[Cimilotti’s academic lecture on Petrarch’s love]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Veneranda Biblioteca Ambrosiana
Milan
Italy

SHELFMARK
Y 93 Sup.

CREATOR
Petrarch
Ercole Cimilotti

DATE
late-sixteenth century / early-seventeenth century

COPYIST
Ercole Cimilotti

TITLE PAGE

‘LETTIONE IN CVI SI SOSTIENE CHE L’AMORE DEL PETRARCA VERSO M[ADONNA] LAVRA NON FV LASCIVO, E POTERSI SENZA VITIO AMAR LE DONNE ETIANDIO CORPORALM[ENTE]’ (fol. 58r)

MODE OF EXEGESIS
Lecture

RELATED TO PETRARCH'S

RVF

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

210x160 mm; 159 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century hand; single lines or small sections of Petrarch’s poems set on left, with text of lecture distributed across the page beneath either every single line or section of text.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 58r-67r: Ercole Cimilotti's academic lecture on Petrarch's love ('LETTIONE IN CVI SI SOSTIENE CHE L'AMORE DEL PETRARCA VERSO M[ADONNA] LAVRA NON FV LASCIVO, E POTERSI SENZA VITIO AMAR LE DONNE ETIANDIO CORPORALM[ENTE]'; <inc> Con molto accorgimento cred'io che pigliasse l'Austero Academico nostro, esponendo nella lettione passata q[ue]l verso del Petrarca 'Egualmente mi spiace morte, e uita' occasione di biasimar Amore, et i seguaci suoi; <exp of lecture – followed by Giovan Battista Guarini, *Pastor Fido*, III.IV.159-186> Cosi cred'io, ch'auenuto sia all'Austero, il quale inamoratosi perauentura con infelice principio, sene sdegnò per modo, che quindi hà prouato poi nelle maldicenze, e bestemmie, ch'egli contra d'Amore sfogò giouedi passato, alquale siami lecito riuolgermi, e cosi la Corsica del Guarino dice);

fol. 67v: blank;

Other contents:

fol. Ir: title page ('Lettioni Fatte dal Fù sig[no]r Hercole Cimilotti Filosofo e medico, in Milano nell Accademia degl'Inquieti in casa dell'Ill[ustrissi]mo et ecc[ellentissi]mo Mutio Sforza Marchese di Carauaggio nella quale haueua il nome dell'Estuante') followed by the summary of the contents of the ms. penned by an eighteenth-century hand;

fol. Iv: notes on the Accademia degli Inquieti and on Ercole Cimilotti penned by an eighteenth-century hand;

fols. 1r-9v: Cimilotti's first academic lecture in praise of women ('IN LODE DELLE DONNE. LETTION PRIMA');

fols. 10r-17v: Cimilotti's second lecture in praise of women ('IN LODE DELLE DONNE. LETTION SECONDA');

fols. 18r-27v: Cimilotti's third academic lecture in praise of women ('TERZA LETTIONI [*sic*] IN LODE DELLE DONNE');

fols. 28r-35v: Cimilotti's academic lecture on Torquato Tasso's sonnet 'De lo spirto diuin fatto hauea dono' ('LETTIONE SOPRA LA PAZZIA DI TORQVATO TASSO IN ESPOSITIONE D'UN SONETTO DELL'AVTORE');

fols. 36r-45v: Cimilotti's academic lecture on academic *imprese* ('LETTIONE IN MATERIA DI IMPRESE');

fols. 46r-49r: Cimilotti's speech of thanks for his admittance into the Accademia degli Inquieti ('RENDIMENTO DI GRATIE ALL'ACADEMIA DE GLI INQUIETI NELL'ESSERE L'AVTORE IN ESSA RICEVVTO SOTTO IL PRINCIPATO DEL S[IGNO]R MARCHESE MUTIO SFORZA');

fol. 49v: blank;

fols. 50r-57v: Cimilotti's academic lecture on the Inquieti's name ('LETTIONE IN CVI SI CELEBRA IL NOME DE GLI INQUIETI SOPRA QVALONQVE D'ALTRA ACADEMIA');

fols. 68r-74v: Cimilotti's academic lecture on the opening of the Accademia degli Intenti in Pavia ('LETTIONE FATTA IN MATERIA D'ACADEMIE NELL'APRIRSI DELL'INTENTA, DI PAVIA SOTTO IL

PRINCIPATO DEL SIG[NOR] GIO[VAN] BATT[IST]A OLEVANO L'ANNO M.DIC.');

fols. 75r-81v: Cimilotti's first academic lecture on Bembo's *Prose* ('NELLA INTRODVZIONE ALLA LETTURA DELLE PROSE DI MONSIGNOR BEMBO LETTION PRIMA SOPRA LE LODI DELL'AVTORE ~~ET~~ IL TITOLO DELL'OPRA. ET ~~DEL~~ Il DIALOGO');

fol. 82r-82v: blank;

fols. 83r-90r: Cimilotti's second academic lecture on Bembo's *Prose* ('SECONDA LETTIONE DI PROLEGOMENI SOPRA LE PROSE DI MONSIGNOR PIETRO BEMBO NELLA QUALE SI TRATTA DELLA LINGVA');

fol. 90v: blank;

fols. 91r-98v: Cimilotti's third academic lecture on Bembo's *Prose* ('TERZA LETTIONE DE PROLEGOMENI SOPRA LE PROSE DI MONS[IG]N[OR] BEMBO NELLA QVALE SI CONVINCE DOVERSI LA LINGVA NOSTRA MIGLIORE ITALIANA DIMANDARE');

fols. 99r-106v: Cimilotti's first academic lecture on the title of Dante's *Commedia* ('SOPRA IL TITOLO DEL POEMA DI DANTE LETTION PRIMA');

fols. 107r-115v: Cimilotti's second academic lecture on the title of Dante's *Commedia* ('SOPRA IL TITOLO DI DANTE LETTIONE SECONDA');

fols. 116r-122v: Cimilotti's third academic lecture on the title of Dante's *Commedia* ('SOPRA IL TITOLO DI DANTE LETTION TERZA');

fols. 123r-131v: Cimilotti's academic lecture on the sneeze (LETTIONE SOPRA DELLO STERNUTO');

fols. 132r-141r: Cimilotti's academic lecture on yawning ('LETTIONE SOPRA DELLO SBADIGLIARE');

fol. 141v: blank;

fols. 142r-150r: Cimilotti's academic lecture on sudden death, venoms, and their symptoms ('LETTIONE APOLOGETICA NELLA QVALE SI TRATTA DELLE MORTI SUBITANE E DE VELENI CON I SEGNI LORO');

fol. 150v: blank;

fols. 151r-159r: Cimilotti's academic lecture on the close relationship between poetry and medicine ('LA POESIA HAVERE GRANDISS[IM]O SIMBOLO CON LA MEDICINA DI MODO CHE NON POSSI ALC[UN]O ESSERE BVON MEDICO SENZA HAVERE COGNIT[ION]E. DISCORSO APOLOGETICO');

fol. 159v-recto of back endpaper: index of names penned by an eighteenth-century hand.

MATERIAL COPY

Milan, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Y 93 Sup.

LOCATION

Veneranda Biblioteca Ambrosiana
Milan
Italy

SHELFMARK
Y 93 Sup.

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Cimilotti’s lecture at first provides a definition of love, before offering an analysis on Petrarch’s love in particular. He then shapes his idea of love platonically as desire to enjoy beauty, relying on quotations from Horace, Galen, and Marsilio Ficino. He does not exclude a corporeal connotation, which allows the human species to perpetuate itself and prosper. Not dissimilarly, Petrarch aims to endure in time thanks to the fruit of his love, i.e. poetry.

RVF 334 appears at fol. 59v cited in full.

ONLINE REFERENCES
http://ambrosiana.comperio.it/opac/detail/view/ambro:catalog:106592

BIBLIOGRAPHY

Nava 2018