[Bovio’s academic lecture on RVF 364]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Veneranda Biblioteca Ambrosiana
Milan
Italy

SHELFMARK
Trotti 388

CREATOR
Petrarch
Alessandro Bovio

DATE
sixteenth century (after 1581)

DEDICATEE
Giovan Battista Domenichi

TITLE PAGE

‘Discorso secondo del Medesimo sopra il Sonetto di m[esser] Francesco Petrarca che ncommintia “Tennemi Amor anni vent’uno ardendo’’’ (fol. 11v)

MODE OF EXEGESIS
Lecture

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 364-365

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

203x150 mm; III + 32 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive hand; single lines or small sections of Petrarch’s poems set in central blocks with prose text of lecture distributed across the page beneath every single section of text.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 11v-19v: Alessandro Bovio's academic lecture on *RVF* 364 ('Discorso secondo del Medesimo sopra il Sonetto di m[esser] Francesco Petrarca che ncommintia 'Tennemi Amor anni vent'uno ardendo' Recitato nell'Accademia il Quarto [deci]mo d'ottobre 1578''; <inc> CREATO c'hebbe lo eterno Iddio l'huomo ad imagine et similitudine sua, et posto nel Paradiso Terrestre, à fin che osseruando compitamente il suo diuino precetto, hauesse iui da uiuere vita felice, l'impose, che d'ogni sorte de frutti, che erano nel Paradiso, mangiasse; <exp of lecture> haueua tanta forza il dolore interno, il ramarico, et pentimento insieme, del suo misfatto, che non potendo più contenersi, fù sforzato con calde, et amare lagrime, uoltate à fatto le spalle al mondo a mostrare segno della sua uera conuersione in testimonio del uero dicendo;

followed by sonnet 'I uo piangendo, eterno, et uero Iddio', which is a moralised version of *RVF* 365);

Other contents:

fol. IIr: summary of the contents of the ms. and some information on the author provided by Carlo Trivulzio, who signed this fol. at the bottom;

fols. IIv-IIIv: blank;

fol. 1r: title page: Tre discorsi di Don Alessandro Bouio da | Reggio Canonico Regolare del Saluatore | et nell'Accademia degl'Humili di Roma | detto il Sereno, recitati l'anno del Sig[no]re 1578;

followed by the coloured academic *impresa* of the author;

fols. 1v-3r: dedicatory letter to Giovan Battista Domenichi ('Al Molto R[eueren]do et suo sempre oss[eruandissi]mo Il P[rio]re Don Gio[uanni] Battista Domenichi, Abbate meritiss[i]mo di San Paterniano di Fano');

fol. 3v: sonnet by anonymous author addressed to the Virgin Mary ('Sonetto nella Natiuità della Beata Vergine'; <inc> Vergine santa, pura, et benedetta);

fols. 4r-11r: Bovio's academic lecture on his own *impresa* ('Discorso primo sopra l'Anteposta impresa fatto nell'Accademia degl'Humili di Roma l'anno del Signore 1578'; <inc> Non è dubbio alcuno Accademici Honorat[issi]mi che la bontà infinita; <exp> et per sempre conserui questa honorata, et uirtuosa Accademia nel suo diuino nome congregata);

fols. 20r-30v: Bovio's academic lecture on one of Pietro Bembo's sonnets ('Discorso Terzo del Medesimo sopra il sonetto di m[esser] Pietro Bembo alla beata Madre, che ncommintia 'Gia Donna, hor Dea, nel cui uirginal chiostro' Recitato nell'Accademia il uigesimo quarto di Ottobre l'Anno 1578''; <inc> PERCHE in questa ualle di miserie infinite; <exp> Ricorro à te, à fin che intercedi per me in cosi gran bisogno: fallo);

fol. 31r: sonnet by anonymous author addressed to the Virgin Mary ('Epilogo'; <inc> Vergine bella, nel cui sacro chiostro);

fol. 31v: blank;

fol. 32r: Latin prose work on a religious topic by another hand (<inc> Sacerdos e[st] uia Dei; <exp> continentia seruare debint);

fol. 32v: blank.

MATERIAL COPY

Milan, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Trotti 388

LOCATION

Veneranda Biblioteca Ambrosiana
Milan
Italy

SHELFMARK
Trotti 388

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Alessandro Bovio interprets *RVF* 364 as an actual confession made by the 'christianiss[i]mo' Petrarch, who felt the need to repent after all the years wasted in pursuing a worldly passion such as his love for Laura. The final section paraphrases and expands Petrarch's lines expressing them in the first person singular. Bovio inserts quotations from religious authorities, such as Augustine, Bernard of Clairvaux, James, and Jerome.

Dedicatory letter is dated 7 June 1581 (fol. 3r).

ONLINE REFERENCES
http://ambrosiana.comperio.it/opac/detail/view/ambro:catalog:8958