

[Selection of RVF poems]

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II
Rome
Italy

SHELFMARK

Vitt.Em. 1147

CREATOR

[Petrarch](#)

DATE

fifteenth century

TITLE PAGE

'Canzoni morali fatte p[er] mess[er] franciesco petrarca excelentissimo poeta fiorentino'

MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 1-10, 12-13, 15-21, 22-30, 37, 50, 53, 66, 70-73, 80, 105, 119, 120, 125-129, 135, 142, 148, 207, 214, 225, 237, 239, 264, 268, 270, 323, 325, 331, 332, 359-360, 366

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

290x210 mm, II + 48 + II fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper (except for recto of final pastedown in parchment); cursive humanistic scripts; Petrarch's poems are set on both left and right in two columns with two verses per line (except for RVF 23-29 at fols. 4r-5v, written in prose with lines divided by /).

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 1r-2v: RVF 366, 360, 359, 332 ('Canzoni morali fatte p[er] mess[er] franciesco petrarca

excelentissimo poeta fiorentino esono p[er] numero xxxviii i[n]q[ue]sto quade[r]no p[er]ordine e p[er] onorar lave[r]gine maria metto questa inanç benche fosse lultima');

fol. 2v: colophon: finite lecanzone fate p[er]mess[er] francesco petra[r]ca excellentisimo poeta fiorentino chessono p[er] ordine scritte i[n]q[ue]sto quade[r]no d[i] 18 carte dauna [sic] fino a xxxviii cosi come le fece lui cioe 28 per anç lamorte e viii dopo lamo[r]te delasuo donna essono dinanzi 4 eddietro 34. amen;

fols. 3r-4r: RVF 1-10, 12-13, 15-21.11;

fols. 4r-18v: RVF 22-30, 37, 50, 53, 66, 70-73, 80, 105, 119, 125-129, 135, 142, one *dispersa* (*canzone* 'Quelca nostra natura inse piu degno'), 207, 214, 237, 239, 264, 268, 270, 323, 325, 331 ('Comincia [sic] lecanzoni morali dimess[er] francesco petrarca poeta fiorentino p[er] ordine fino a 38 chenone fece piu e q[ue]sta lap[r]ima');

fol. 18v: colophon: Jnquesto quade[r]no d[i] 18 carte esono scritte 38 canzoni moralj dimess[er] francesco petrarca enone fece piu eordinate come lefece luij cosi sono scritte p[er] ordine da 1 fino a 34 qui inanç e da 34 ale 38 sono rimesse nelp[r]i[n]cipio diq[u]esto quade[r]no emeto p[r]lima p[er]onorare la vergine maria, benche fosse lultima;

fol. 22v: RVF 148 ('Sonetto dimess[er] francesco petra[r]ca');

fol. 25r: RVF 225 ('Soneto dimess[er] francesco petrarca vegiendo venire lasua inamorata tra laltri dodici donne');

fol. 36v: RVF 120 ('Sonetto di mess[er] francesco petra[r]ca rispo[n]de[n]do amess[er] antonio dafferrara non esse[r] mo[r]to diquella infe[r]mita ri[n]graziandolo delsuo stato');

Other contents:

fols. 19r-22v: eight of Fazio degli Uberti's *canzoni* (for full list see Manus);

fol. 37r-37v: blank;

fols. 38r-48v: eighteen of Dante's *canzoni* ('Qui cominciano lecançoni moralj didante alighieri fiorentino poeta eprima dallaspriare della sua don[n]a': 'Così nel mio parlar uogliess[er] aspro', 'Uoi chentendendo ilte[r]ço cielmouete', 'Amor chenellamente miragiona', 'Ledolci rime damor chio soleua', 'Amor chemuoui tua uirtu dal cielo', 'Iosento sidamor lagran posança', 'Alpocho giorno etalgra[n]cerchio do[m]bra', 'Amor tuuedi be[n]che questa donna', 'Ioson uenuto al punto dellarota', 'Emincresse [sic] dime simalame[n]te', 'Posscia [sic] amordeltutto ma lasciato', 'Ladispiatata mente chepurmira', 'Tre donne intorno alchor miso[n] uenute', 'Voglia [sic] mirecha nello chore ardire', 'Amor dache chonuie[n] purghio [sic] midoglia', 'Donne chauete intelletto damore', 'Donna pietosa edinouella estate', 'Gliochi dolenti perpieta delchore').

MATERIAL COPY

Rome, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, Vitt.Em. 1147

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II
Rome
Italy

SHELFMARK

Vitt.Em. 1147

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Each section of the ms. is opened and closed by a rubric in red ink that guides the activity of the reader, by illustrating the ordering of Petrarch's poems adopted in this ms. and its underlying reasons. In an analogous vein, the running header provides, in a few cases, the sequence number of the *canzone* with respect to Laura's death, in addition to its sequence number within the present ms. (e.g. before RVF 264: 'Secondo libro. eprima pos[t] morte[m] dellasuo don[n]a mess[er] francesco petra[r]ca esegue lo numero xxviii'). Sonnets RVF 24-27 are crossed out by a single pen stroke.

The final pastedown (originally placed at the beginning of the volume) has the following possession note: 'Questo libro edime Giouannj ghuernieri da firençe'.

ONLINE REFERENCES

https://manus.iccu.sbn.it//opac_SchedaScheda.php?remlastbc=1&ID=69668