[Aureli’s academic lecture on RVF 82, Tinnoli’s academic lecture on RVF 151, and two anonymous academic lectures on RVF 75 and 82]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Comunale Augusta
Perugia
Italy

SHELFMARK
1717

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 82, 151, 75

CREATOR
Petrarch
Ottaviano Aureli
Giovanni Tinnoli
Anonymous

DATE
second half of the sixteenth century

TITLE PAGE

‘Lettione dello SVOGLIATO letta da lui nell’Academia de gli JNSENSATI il giorno di san Matteo del M. D. LXXIJ’ (fol. 158r)

MODE OF EXEGESIS
Lecture

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

278x203 mm; VI + 236 + I fols. with three quires (I, II, and III) of respectively 6, 6, and 1 fols. detached from the main codicological unit.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive scripts; two layouts: fols. 158r-164v, quire I, quire II: single lines or small sections of Petrarch’s poems set on left or in central blocks, with prose text of lecture

distributed across the page beneath every section of text;

fols. 170r-171v: single lines or small sections of Petrarch's poems set on left, with prose text of lecture next to them in the same line and then distributed across the page beneath either every single line or section of text.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 158r-164v: Ottaviano Aureli's unfinished academic lecture on *RVF* 82 ('Lettione dello SVOGLIATO letta da lui nell'Academia de gli JNSENSATI il giorno di san Matteo del M. D. LXXIJ Sopra il Sonetto io no[n] fui d'amar voi &'; <inc> Se mai in alcun tempo io ho desiderato felicità d'ingegno, et ricchezza di lingua, ora certo (mag[nifi]co et ecc[ellen]te s[igno]re Archinsensato, et uoi altri gentiluomini ascoltanti) ciò som[m]amente desidero; <exp> Questa benivolenza quando è reciproca fra due si chiama Amicitia);

fol. 165r-165v: blank;

fols. 170r-171v: Giovanni Tinnoli's academic lecture on *RVF* 151 ('Lett[ione] del Cieco –followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè D[otto]re Giovanni Tinnoli –)'; <inc> Non d'atra & tempestosa onda marina) Ragiona il chiariss[imo] Poeta n[ost]ro in q[ue]sto son[etto] de' i marrauigliosi effetti de' begli occhi on[de] egli fu p[er]cosso, come altroue hà detto; <exp> egli haurebbe cangiato ogni glorioso stato, ch'amore, o' la uolubile fortuna dato hauessero a chi erano più nel mondo amici, come egli disse nella seconda sorella);

quire I: anonymous academic lecture on *RVF* 75 ('I begli occhi ond'io fui percosso in guisa'; <inc> Mentr'io per ritrouare qualche solleuamento a quegli affanni onde la vita ~~si~~ è piena, uado pur tal'hora riuoltando et rileggendo quelle gloriose fatiche; <exp> ne [~~q~~###] che poco io ui sia da imputar sono, se quanto posso dar tutto ui dono);

quire II: anonymous academic lecture on *RVF* 82 (<inc> Se l'innamorato di Laura il diviniss[im]o Poeta no[str]o Franc[esco] petrarca si [###] è hoggi alleuiato dal duro et graue peso dell'Amore ch'egli portaua; <exp> sanno benissimo quanto l'amore et la beniuoglienza sieno differenti et fanno conseguentem[ente] che puo alcuno ad altri uoler bene senza esserne);

Other contents:

fols. 1r-6v: anonymous lecture on the name and *impresa* of the Accademia degli Insensati ('Discorso Intorno al nome, et impresa communi degli Academici INSENSATI');

fols. 7r-19v: [Ottaviano Colombi's] compendium of the treatise on beauty ('Compendio del trattato della bellezza – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: di Ottaviano Platoni d[et]to lo Smemorato Fil[osofo] e Med[ico] – ');

fol. 20r-20v: blank;

fols. 21r-28v Aureli's oration on happiness ('Oratione dello SVOGLIATO Insensato Della FELICITÀ – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè Ottaviano A[ureli] – ');

fols. 29r-30v: blank;

fols. 31r-36r: Aureli's oration against poverty ('Ragionamento dello Suogliato Insensato contra la

Povertà’);

fol. 36v: blank;

fols. 37r-46v: Tinnoli’s academic lecture in praise of virtue (‘In lode della Virtù. Del Cieco. – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: D[otto]re Giovanni Tinnoli Fil[osofo] e Medico – ’);

fol. 47r-47v: blank;

fols. 48r-57v: Aureli’s academic lecture on the appropriate qualities for academic names and *imprese* (‘Lettione dello Suogliato Insensato Delle qualità, che à i nomi et alle Imprese particolari de gli Academici si conuengono Letta da lui nell’Academia il giorno di s[an]ta croce \ di maggio \ dell’anno M. D. L XX iiij’);

fol. 58r-58v: blank;

fols. 59r-66r: Aureli’s academic lecture on miracles (‘Lettione di O[ttauiano] A[ureli] nella quale si ragiona de i miracoli. Letta da lui in casa di m[esser] Aless[and]ro della penna la p[rim]a Domenica d’Aprile M. D. LXXI. dello Svogliato’);

fols. 67r-72r: Jacopo Masci’s academic discourse on Aureli’s *impresa* (‘Discorso dell’Ingordo – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè Jacopo Masci sopra l’impresa dello Suogliato – ’);

fol. 72v: scattered words;

fols. 73r-78r: Aureli’s academic lecture on Horace *Ode* I.5 (‘Suogliati [*sic*] Insensati lett[ione] p[rim]a In acad[emia] Insensata’);

fol. 78v: blank;

fols. 79r-84v: Aureli’s academic lecture on Sannazaro’s sonnet ‘L’alma mia fiamma oltre le belle bella’ (‘Sonetto del SANNAZARO letto dallo SUOGLIATO nell’Academia de gli Jnsensati la seconda Domenica di Settembre Del M.D.LXIX’);

fols. 85r-86v: blank;

fols. 87r-92r: Giovanni Antonio Viperano’s funeral oration in praise of Ippolito della Corgna (‘Jn funere Hyppoliti Cornei Perusiae epi[scopi] oratio – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: [†††] in ultimo foglio nome dell Autore – ’);

fol. 92v: blank; 93r-98r: Rubino Salvucci’s funeral oration in praise of Convintino Castaldi (‘Oratione funebre del Sordo insensato nella morte del Sonnacchioso Insensato – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè del D[otto]re Convintino Castaldi medico – ’);

fol. 98v: blank;

fols. 99r-127v: Aureli’s academic lecture on Giovan Battista Cesarei’s *impresa* (‘Discorso intorno all’impresa dello SUANITO – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè GiamBattista Cesarei olivetano – , fatto dallo SUOGLIATO nell’Academia de gl’INSENSATI il giorno di S[an]ta Croce di maggio 1573’);

fol. 128r-128v: blank;

fols. 129r-139v: Aureli's academic lecture on Svanito's *impresa* ('Discorso intorno all'Impresa dello SUANITO fatto dallo Suogliato nella Acad[emia] degli Jnsensati il giorno di s[an]ta croce di maggio 1573');

fol. 140r-140v: blank;

fols. 141r-147v: incomplete academic lecture by anonymous author on the name and the impresa of the Astratto (<inc> [*ex abrupto*] mortale in uarij modi, et per diuersi cagioni s'allo[n]tana da sensi tant'interiori com'esteriori; <exp> rifiuta ogni sorte di lode et à ley be[n]che deuuto honore);

fols. 148r-157v: Ottaviano Colombi's academic lecture on Jacopo Masci's *impresa* ('Discorso dello Smemorato – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè D[otto]re Ottaviano Platoni Medico cioè Jacopo Masci – sopra l'impresa dell'Ingordo');

fols. 166r-168v: Aureli's academic lecture on Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso* VII, 13 ('Lettione dello Svogliato letta da lui nell'Academia degli Insensati la prima domenica di novembre 1569');

fol. 169r-169v: blank;

fols. 172r-179v: Aureli's defence of the name and the *impresa* of Paolo Emilio Santorio ('Ragionamento dello Suogliato Jnsensato in difesa del nome et impresa dell'Assiderato ––– followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè Paolo Emilio Santorio da Cosenza Prin[cipe] dell'Accademia – , fatto nell'Academia adì 13 [o]tt[o]bre 1587');

fols. 180r-181v: blank;

fols. 182r-191r: Giovanni Luigi Lungo's introduction to the mathematical sciences ('Proemio delle scienze matematiche – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè di Gianluigi Longo dal Piemonte – . Lezione del Concentrato Accademico Insensato'); fols. 191v-192v: blank;

fols. 193r-198r: Colombi's academic lecture on the *impresa* of the Sonnacchioso ('Discorso dello Smemorato – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: Ottaviano Platoni – , sopra l'impresa dell'ecc[ellen]te sig[no]r Sonnacchioso'), fol. 198v: blank; fols. 199r-207v: Alessandro della Penna's academic lecture on Giuseppe Franceschini's *impresa* ('Lezione del Rozo –followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè Alessandro della Penna – sopra l'impresa del Debole – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè Giuseppe Franceschini – ');

fols. 208r-213v: anonymous academic lecture on Rubino Salvucci's *impresa* ('S[opra] l'impresa del Sordo – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè Can[oni]co Rubino Salvucci – ');

fols. 214r-222v: Pier Antonio Ghiberti's academic lecture on Rubino Salvucci's *impresa* ('Discorso dello Spensierato – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè di Pierant[onio] G[hiberti], Principe della Accad[emia] – sop[ra] l'impresa del Sordo');

fol. 223r-223v: blank;

fols. 224r-227r: Laudenzio Ciardi's academic lecture on Grazioso Graziosi's *impresa* ('Discorso dell'Ottuso – followed by an eighteenth/nineteenth century note: cioè del D[otto]re Laudenzio Ciardi

– intorno all'impresa dello Spaventato – followed by an eighteenth/nineteenth-century note: cioè D[otto]re Grazioso Graziosi dalla Pergola – ');

fol. 227v: blank;

fols. 228r-231r: anonymous lecture on centos ('De' centoni');

fol. 231v: blank;

fols. 232r-242r: Aureli's academic lecture on the meanings of colours ('Discorso dello Suogliato Jnsensato intorno alla dichiaratione, et significati de' colori fatto nell'Academia de gli Ins[ensa]ti');

fol. 242v: blank;

fols. 243r-245v: Aureli's academic lecture on nobility ('della nobiltà dello Suogliato');

fols. 246r-247v: blank.

quire III: one letter by anonymous author sent to Carlo Olivieri (<inc> [*ex abrupto*] q[ues]ta falsa, stolta, detestabil prudenza [###] metta mai piede nelle Case di S[an] Filippo; <exp> giunga mai il sorgente infernale a sagura [*sic*] minare la sua zizania).

MATERIAL COPY

Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, 1717

LOCATION

Biblioteca Comunale Augusta
Perugia
Italy

SHELFMARK
1717

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Aureli's lecture on *RVF* 82 focuses on Petrarch's love analysed from a philosophical perspective. According to Aureli, Petrarch's love for Laura was human ('humano'), honest ('honesto'), and divine ('divino'). The author then considers pleasures connected with various forms of love and establishes which ones are legitimate according to the role and the age of the individuals. Tinnoli's academic lecture on *RVF* 151 concentrates on both literary and philosophical aspects displayed in this sonnet. Tinnoli clarifies the literal meaning of the sonnet, focusing on its ambiguities, and registers *loci paralleli* and rhetorical devices. In his exposition, Tinnoli also makes reference to Aristotle, Plato, and Ficino's theories. Similarly, the first anonymous lecture resolves from a philosophical perspective the ambiguities of the sonnet and provides a close reading of *RVF* 82. The second

anonymous lecture provides a line-by-line exposition of *RVF* 82 and investigates in depth the topic of ingratitude inspired by Petrarch’s sonnet.

BIBLIOGRAPHY

Sacchini 2016, 91 (n. 46), 189-92