[Massini’s academic lecture overturning Castelvetro’s criticisms of Petrarch]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Comunale degli Intronati
Siena
Italy

SHELFMARK
G.VII.51

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi

CREATOR
Petrarch
Filippo Massini

DATE
late-sixteenth century

TITLE PAGE

‘Lezzione del m[ol]to Ecc[ellen]te Sig[no]r Filippo Massini Perugino Estatico Insensato Accademico. La quale si trova stampata i[n] altre sue’ (fol. 174r)

MODE OF EXEGESIS
Lecture

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

290x215 mm (278x215 for Petrarch’s related work); I + 281 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive scripts; single lines or small sections of Petrarch’s poems set on left, with prose text of lecture distributed across the page beneath either every single line or section of text.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 174r: title page;

fol. 174v: blank;

fol. 175r: second title page: Lettione dell'Estatico Insensato in difesa | del Petrarca, intorno all'oppositioni | fatteli dal Casteluetro nel suo | comento della Poetica d'A- | ristotele, et recitata da | lui nell'Academia | de gl'Insensati di Perugia | l'anno 1582;

fol. 175v: blank;

fols. 176r-188v: Filippo Massini's academic lecture opposing Lodovico Castelvetro's objections against Petrarch (~~'Lettione dell'estatico Insensato, recitata da lui nell'Academia de gl'Insensati di Perugia li xvij di Gennaio 1582~~'; <inc> Hauend'io, dotto Archinsensato, uirtuosi Academici, trascorso à mesi passati la Poetica d'Aristotele tradotta \ nella n[ost]ra lingua \ e comentata da Lodouico Casteluetro, huomo, per mio credere, di profonda dottrina, e di sottile ingegno, mi sono auuenuto [*sic*] in alcuni luoghi, doue egli, forse con troppa~~o~~ ~~animosità~~ \ ardimento \, riprende il Petrarca; <exp> Resta hora, che uoi altri Signo[—] doppo l'hauer supplito, ~~à i difetti della~~ p[er] gra[tia], à i difetti della mia auuocatione, pronuntia[—] giusta q[ue]lla sentenza, che sentirete esser conforme à i meriti della causa, et al uostro prudentissimo giuditio);

fol. 189r-189v: blank;

Other contents:

The ms. includes a vast collection of mostly prose works. It includes the following works: letters (fols. 2r-7v: vernacular epistle to Silvio Piccolomini by an unknown author: 'All'Ill[ustrissi]mo Sig[no]re e Pon. [*sic*] mio oss[ervandissi]mo Il sig[nor] Siluio Piccolomini Generale dell'Artigliere di S[ua] A[ltezza] S[erenissima]'; fol. 14r-33v: Giovanni Domenico Stratico's Latin epistle to Vincenzio Manozio: 'Vincentio Mannotio Viro Clarissimo. Christianae Ethices in Senensi Academia Professori Ioannes Dominicus Stratico Sacrorum Bibliorum Interpres'; fols. 88r-102v: a copy of one of St. Catherine of Siena's letters with a commentary: 'Copia d'un Frammento d'una lettera di S[an]ta Caterina da Siena, che si trova presso il M[ol]to R[everend]o S[ignor] Bartolomeo Amabert Curato di S[ant']Antonio Abb[ate] in Fonte Branda'); moral and religious writings (fols. 8r-13v: collection of moral prose writings by Maestro Nicola: 'Raccolta di Saggi di morale di M[aestr]o Nicola contenuti nel p[r]imo libro. Trattato I. Della debolezza dell'Uomo'; fols. 162r-163v: anonymous prose text: 'Quanto corrotta fosse la Morale de' Pagani'; fols. 202r-217v: anonymous series of warnings addressed to a prince: 'Auertimenti aun Principe'; fols. 224r-231v: Alessandro Marsili's prose writing on the princes' qualities: 'Quanto presso i Principi preualga il Genio sopra il merito'); and academic lectures (fols. 218r-223v: academic lecture on simulation by anonymous author: 'Della simulatione'; fols. 259r-281v: Lorenzo Tebalducci Giacomini's academic lecture on the nobility of arms and letters: 'DELLA NOBILTÀ DELLE LETTERE E DELL'ARME RAGIONAMENTO DI M[ESSER] LORENZO TEBALDUCCI GIACOMINI DIVISO IN TRE LEZZIONI, LETTE NELL'ACCADEMIA FIORENTINA L'ANNO M. D. LXXVI').

MATERIAL COPY

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.VII.51

LOCATION

Biblioteca Comunale degli Intronati
Siena
Italy

SHELFMARK
G.VII.51

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

In the lecture, Massini states Petrarch’s supremacy in lyric poetry in comparison with Dante. The author intends to defend Petrarch from Castelvetro’s objections because of a feeling of affection he always felt towards Petrarch. Massini rejects Castelvetro’s criticisms of Petrarch’s presumed violations of Aristotelian precepts. Massini also criticizes Castelvetro for being stricter than Aristotle himself. The lecture analyses a series of brief passages from several poems by Petrarch. This lecture has been printed twice in Massini’s collection of academic lectures (Perugia, 1588; Pavia, 1611).

BIBLIOGRAPHY

Iter, II, 153a

***

Motta 2004, 255-57; Sacchini 2009, 35-37; Sacchini 2016, 49 (n. 69), 55-57, 209