

## [\[Rinieri's academic lecture on RVF 68\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Comunale degli Intronati  
Siena  
Italy

### SHELFMARK

G.VIII.52

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF* 68

### CREATOR

[Petrarch](#)  
[Antonio Rinieri](#)

### DATE

second half of the sixteenth century

### TITLE PAGE

<inc> [—] hoggi Centosettantacinque anni Intronati famosi [—] che i miei progenitori furono di questa uostra nobilissima Città fatti cittadini (Quire 2: fol. 1r)

### MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

140x94 mm; I + 91 (Quire 1: 1-62; Quire 2: 1-29) + I fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive script; single lines or small sections of Petrarch's poems set in central block, with prose text of lecture distributed across the page beneath either every single line or section of text.

### INTERNAL DESCRIPTION

Quire 2: [Antonio Rinieri's] academic lecture on *RVF* 68 (<inc> [—] hoggi Centosettantacinque anni Intronati famosi [—] che i miei progenitori furono di questa uostra nobilissima Città fatti cittadini. et hoggi e quel giorno, principio di tanti anni, è lustri, ch[e] si come il Sole alzandosi ci si mostra più rilucente, è bello, per ciò ch[e] i uapori della terra, non gli possono impedire la sua chiarezza; cosi gli antichi miei cominciarono maggiormente à risplendere; <exp> ui solleuiate a Cielo, quando spogliata la parte caduca, ò frale, nuoui narcisi, ui conuertirete in uaghissimi fiori, tutto il mondo rempiendo di suauiissimo odore);

fols. 28v-29r: blank;

fol. 29v: on top left, a small portrait in pen followed by names ('Giuseppe Bianchi; mariagratia Sanese') and scattered words.

#### Other contents:

Quire 1: fols. 1r-62r: Rinieri's *Il vero soggetto d'Amore* ('DI M[ESSER] | Antonio Renieri | DA COLLE AVZZO | INTRONATO | IL VERO SVGGETTO | D'AMORE | [printer's mark] | In Lucca per Vincenzo Busdraghi. 1566. | A stanza di Francesco Fagiani da Trino');

fol. 62v: blank.

### **MATERIAL COPY**

[\*\*Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.VIII.52\*\*](#)

### **LOCATION**

Biblioteca Comunale degli Intronati  
Siena  
Italy

### **SHELFMARK**

G.VIII.52

### **COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

### **NOTES**

Rinieri provides a philosophically informed lecture that originates from – but does not closely follow – the lines of the sonnet. Among the topics covered in the lecture are: God's immanence in the things; and the three degrees of virtue. Rinieri provides numerous quotations from Dante's *Commedia* and mostly relies on Platonic and Neo-platonic theories. In the lecture, Rinieri often praises the Accademia degli Intronati.

The first quire is constituted by a sequence of printed and handwritten fols. of Rinieri's *Il vero soggetto d'Amore*, accompanied by a few marginal and interlinear corrections.

### **BIBLIOGRAPHY**

Iter, II, 153a