

[\[Triumphs and RVF with Bruni's life of Petrarch and index\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Bibliothèque nationale de France
Paris
France

SHELFMARK

italien 545

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs + Triumphus Fame Ia

CREATOR

[Petrarch](#)
[Leonardo Bruni](#)

DATE

fifteenth century (1456)

TITLE PAGE

<inc> INCOMINCIA LA TAVOLA DELLE | CANZONE MORALI ET DE SONE | CTI DI MESSER
FRANCESCO PE | TRACCHA POETA FIORENTINO (fol. 3r)

MODE OF EXEGESIS

[Life](#)
[Tools for the reader](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

265x170 mm; 243 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

parchment (except fols. 1 and 2 in paper); humanistic script; Petrarch's poems with one verse per line and prose texts; six full-page illuminations, three architectural frames, historiated and decorated initials.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 1r: Monsignor di Fermo's dedicatory letter to Monsignor Lancifi (dated 9 July 1708) by a later hand (<inc> Se dal Sig[no]re Iddio non uenissero accolti li soli semplici sospiri; <exp> Ho uoluto dirle ancora questo, accioiò meglio iscuse il mio ardire);

fols. 1v-2v: blank;

fols. 3r-9v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('Incomincia la tavola delle canzone morali et de sonecti di messer Francesco Petraccha [sic] poeta fiorentino');

fol. 9v: colophon: Finita latauola delle canzone et sonecti dimesser Francesco;

fols. 9v-10r: alphabetical index of the first lines of poems from Dante's *Vita Nova* (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('Incomincia la tavolta de sonecti et ca[n]zoni morali della vita nuova di Dante Alighieri poeta fiorentino');

fol. 10r: colophon: Finisce la tavolta de sonecti et canzone della vita nuova di Dante Alighieri famosissimo et excellentissimo poeta fiorentino. Laus Deo Omnipotenti. Amen;

fol. 10v: index of the first lines of other *canzoni* by Dante (listed in order of appearance) ('Incomincia la tavola delle canzone morali di Dante Alighieri lequali lui fece dopo lasua. Vita nuova. Laus Deo');

fol. 10v: colophon: Finisce latavola desonecti e canzone di Dante et di messer Fra[ncesc]o Petraccha;

fol. 11r: blank;

fol. 11v-53v: *Triumph* ('Domini Francisci Petrache excellentissimi poete florentini Triumphorum liber incipit. Lege eum feliciter', order: *Amoris I*, *Amoris III*, *Amoris IV*, *Amoris II*, *Pudicitie*, *Mortis I*, *Mortis II*, *Fame Ia*, *Fame I*, *Fame II*, *Fame III*, *Temporis*, *Eternitatis*); each triumph is preceded by a full-page illumination: *Triumphus Amoris* (11v), *Pudicitie* (25v), *Mortis* (30v), *Fame* (40r), *Temporis* (48r), *Eternitatis* (51r);

fol. 53v: colophon: Triumphorum liber explicit;

fols. 54r-190r: *RVF* ('Domini Francisci Petracche excellentissimi poete laureati florentini Sonectorum et Cantilenarum liber incipit felicit[er]'); before every poem there is a header composed of two parts: the metrical form of the poem and its position within the book of rhymes (e.g., 'sonecto XX', 'sonecto XXI', 'canzone XXII', etc.);

fol. 190r: colophon: Explicit liber sonectorum et cantilenarum domini Francisci Petracche excellentissimi poete florentini;

fol. 190v: blank;

fols. 238r-243v: Bruni's life of Petrarch ('Incomincia la vita di messer Francesco Petrarca poeta fiorentino facta dallo eloquentissimo messer Lionardo darezo poeta laureato fioren[tin]o', <inc> Francesco petraccha huomo di grande ingegno & non diminore uirtu; <exp> per che lauirtu e certa & lacorona tal uolta per lieue iudicio cosi ad chi non merita come ad chi merita dare si puote');

fol. 243v: colophon: Finisce la vita di Dante et di messer Francesco Petrarca po[eti] flo[renti]ni negli anni Domini MccccLvi^o del mese di febbraio fu co[m]piuto di scrivere adi XVIII^o.

Other contents:

fols. 191r-203r: all the poems (thirty-one in total) from Dante's *Vita Nova* ('Liber Sonectoru[m] et cantilenarum Dantis Aligherii excellentissimi poete florentini. Lege eum feliciter', poems: 'A ciascuna alma presa & gentil core', 'Ovoi che per lauaia damor passate', 'Piangete amanti poi che piange amore', 'Morte uillana & dipieta nimica', 'Caualcando laltrier per un cammino', 'Ballata iuo che tu ritruoui amore', 'Tucti limiei pensier parlan d'amore', 'Conlaltre donne mia uista gabbate', 'Cio che mincontra nellamente more', 'Spesse fiate uegnommi allamente', 'Donne cauete intellecto damore', 'Amor el cor gentil sono una cosa', 'Negliocchi porta lamia donna amore', 'Voi che portate lasembianza humile', 'Se tu colui chai tractato souente', 'Donna pietosa & dinouella etate', 'Iomisenti suegliar dentro dal core', 'Tanto gentile & tanto honesta pare', 'Vede perfectamente ogni salute', 'Se lungamente ma tenuto amore', 'Gliocchi dolenti perpieta delcore', 'Venite adintender lisospiri miei', 'Quantunque uolte lasso mirimembra', 'Era uenuta nella mente mia', 'Videro gliocchi miei quanta pietate', 'Color damore & di pieta sembianti', 'Lamaro lagrimar che uoi facesti', 'Gentil pensero che parla diuoi', 'Lasso per forza dimolti sospiri', 'De peregrini chesi pensosi andate', 'Oltre lasperache piu larga gira');

fol. 203r: colophon: Qui finiscono esonecti elle canzone della uita nuoua didante. Et in cominciano lecanzone che lui fe fapoi;

fols. 203r-226v: seventeen of Dante's *canzoni* ('Cosi nelmio parlar uoglio esser aspro', 'Voi chentendendo il terzo ciel mouete', 'Amor che nella mente miragiona', 'Ledolce rime damor chisolia', 'Amor che muoue tua uirtu dalcielo', 'Isento si damor lagran possanza', 'Alpoco giorno & algran cerchio dombra', 'Amor tu uedi ben che questa donna', 'Ison uenuto alpunto della rota', 'Emincrescie dime si malamente', 'Poscia chamor delucto ma lasciato', 'Ladispiatata mente che pur mira', 'Tre donne intorno alcor mison uenute', 'Doglia mireca nellocore ardire', 'Amor dache conuien pur chimidoglia', 'Ay faux ris prous quoi tray aues', 'Io mison pargolecta bella & noua');

fol. 226v: colophon: Finiscono le canzone di Dante;

fols. 227r-237v: Leonardo Bruni's life of Dante ('Incomincia la uita del clarissimo huomo Dante Alighieri poeta fiorentino poeta fiorentino facta et composta da messer Lionardo darezo', <inc> Auendo inquesti giorni posto fine aduna opera assai lunga; <exp> gliabitatori conuolgere disue ruote);

fol. 237v: colophon: Finisce la vita didane alighieri sommo poeta fiorentino composta et facta dallo eloquentissimo huomo messer lionardo darezo laureato poeta et cictadino fiorentino;

VISUAL ELEMENTS

[illumination\(s\)](#)

[decoration\(s\)](#)

MATERIAL COPY

Paris, Bibliothèque nationale de France, italien 545

LOCATION

Bibliothèque nationale de France
Paris
France

SHELFMARK

italien 545

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

Historiated initials for *Triumphus Amoris* I showing a man (Petrarch?) writing at his desk (fol. 12r), *Triumphus Pudicitie* showing a man looking towards the sky (fol. 26r), *Triumphus Eternitatis* showing God's face (fol. 51v), *RVF* 1 showing Petrarch with a laurel crown (fol. 54r), and Dante's sonnet 'A ciascuna alma presa e gentil core' showing a man (Dante?) holding a book (fol. 191r); decorated initials in gold for the first line of the alphabetical index (fol. 3r), the beginning of the other *Triumph*i and each subsequent *capitolo*, Bruni's life of Dante (fol. 227r), and Bruni's life of Petrarch (fol. 238r); at fols. 12r, 54r, and 191r is an architectural frame.

At fols. 113v-114v, *RVF* 136-138 are fully crossed out by pen.

ONLINE REFERENCES

<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc9668k>

DIGITAL COPY

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10020317z>

BIBLIOGRAPHY

Iter, III, 302b; Marsand, I, 797-98 (n° 692); Pellegrin 1966, 145-47 (= II, 323-25)

Van Moé 1931