[Triumphi with anonymous commentary]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio
Bologna
Italy

SHELFMARK
A 363

RELATED TO PETRARCH'S

Triumphi (except *Fame* III, *Temporis*, and *Eternitatis*) + *Triumphus Mortis* Ia and *Fame* Ia

CREATOR
Petrarch
Anonymous

DATE
fifteenth century

TITLE PAGE

<inc> Li Romani secondo che scriue Dionisio halicarnaseo scriptor de hystorie Romane i[n] lingua greca p[re]sero p[ri]ncipio delo triumpho de Romulo

MODE OF EXEGESIS
Commentary

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

202x140 mm; II + 68 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive humanistic script; each section of Petrarch's poems (from a few words up to a line) underlined and followed by commentary written next to it in the same line and then distributed across the page beneath it.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 1r-2v: preface to the commentary (<inc> Li Romani secondo che scriue Dionisio halicarnaseo scriptor de hystorie Romane i[n] lingua greca p[re]sero p[ri]ncipio delo triumpho de Romulo; <exp> vnde la estate e diuisa intre signi. Cancer. lio. uirgo. Lo auttun[n]o [*sic*] in libra scorpio et sagitario. lo inuerno in capricorno aquario et pisci. Vndi dice in questo m[od]o);

fols. 3r-10v: commentary on *Triumphus Amoris* I (<inc> Nel tempo ch[e] rinoua i mei suspiri. e. nello tempo dila p[rim]auera nella quale rinoua li mei suspiri. e. nello quale t[em]po suspiro ricordandome che quel t[em]po fo p[ri]cipio adsi longi martyri. e. ad si longo amor; <exp> di quelli hominij famosi liquali p[er] virtu loro dalj mo[r]talj so enoninatj [*sic*] dej);

fols. 10v-18v: commentary on *Triumphus Amoris* III (<inc> Era si pien el cor di maruiglia cap[ito]lo 2° nel qual dice el poeta che hauendo uedute tal cose hauea ta[n]ta meraueglia; <exp> conclude p[er] quello tempo ch[e] estato in[n]amorato hauere imparato [††]rgli co[n]trarieta et passionj de amore);

fols. 19r-24v:

commentary on *Triumphus Amoris* IV (<inc> Poscia che ria fortuna in forza altrui hauendo nello sup[er]ior capitulo facto mintione el poeta comoli era stata assignata p[er] patrona Madonna laura; <exp> io ho nar[r]ato hauere vedute multe af. [*sic*] ma sono piu stato ch[e] jo no[n] ho potuto dire et p[er]o seque Jo era stancho di mirar ma no[n] era ancora satio);

fols. 24v-31v: commentary on *Triumphus Amoris* II (<inc> Stanco ia [*sic*] di mirar. Inquesta quarta p[ar]te seque el poeta narrando certe altre cose lequali dice haue[r] vedute; <exp> che la voleria p[er] mogler[a] et cusi fo facto);

fols. 31v-39r: commentary on *Triumphus Pudicitie* (<inc> Quando ad uno Jogo ad uno t[em]po quiuj haue[n]do el poeta descripto la triumphal victoria de cupido nella quale ha demostrato quello essere uincitore; <exp> stecte assaj tempo p[ri]gion[iero] p[er] fine atanto ch[e] destaro elg[††]so son[n]o a faraone et fo liberato);

fols. 39r-40r: commentary on *Triumphus Mortis* Ia (<inc> Quanti ja nella eta matura et acra. Capitulo ul[ti]mo del trio[m]pho dela pudicitia nello quale lauda el triompho dj laura sop[r]a tuctj lj triu[m]phi romani; <exp> iui doue li piacque el lume delj occhj de laura p[er] doue se innamoro);

fols. 40r-43r: commentary on *Triumphus Mortis* I (<inc> Questa legiadra et gloriosa donna equi incomi[n]za lo triu[m]pho de lamorte nel quale se demostra che come amor uince li mortalj et la pudicitia uinse amor, cosi la mo[r]te uince la pudicitia; <exp> pareua uno sogno nelli occhj di laura, lo quale no[n] li haueua tolta le belleze del viso);

fols. 43r-47r: commentary on *Triumphus Mortis* II (<inc> La nocte ch[e] sequi lorribelcaso parte secunda del trio[m]pho de la mo[r]te et haue[n]do nella p[rima] descricto [*sic*] la morte di laura induce ch[e] la seque[n]te nocte ch[e] morj quella li uenne insonno et parlo; <exp> dixe secondo ch[e] io ardo in starai interra senza me gran tempo .i[d est]. viuerai assay);

fols. 47r-56r: commentary on *Triumphus Fame* Ia (<inc> Nel cor pien damarissima dolcecza [*sic*] ecqui incomi[n]za el trio[m]pho dela fama la quale se induce vencitura de la morte; <exp> et cosi de alexandro macedone);

fols. 56v-65r: commentary on *Triumphus Fame* I (<inc> Da poi ch[e] morte triumpho nel uolto capitulo secondo deli homeny famosi nellj qualj gnomena multj liquali sono gnumeratj nel

p[re]cedente cap[itolo]; <exp>questa dice lo poeta esser interra .j[d est]. fuor dela fama carco de malpeso .j[d est]. dj sup[er]bia et diuicj);

fols. 65v-68v: commentary on *Triumphus Fame* II (<inc> Pien dinfinita et nobil maraueglia Parte tercia del triompho dela fama nella quale continua inquesto m[od]o Jo era pien di maraueglia; <exp> Pyrro figlo [*sic*] de eacide fo de la stirpe de pyrro figlo [*sic*] de achille et fu Re de li epreoti).

MATERIAL COPY

Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, A 363

LOCATION

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio
Bologna
Italy

SHELFMARK
A 363

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

This anonymous commentary often gives a literal paraphrase of the lines of the *Triumphi* and provides basic textual explanations, as well as content-related (largely historical) clarifications.

BIBLIOGRAPHY

Mazzatinti, XXX, 148

***

Alessio 1990; Cavenaghi Campari 1922; Paolino 1999, 180, n. 82