

[\[RVF with index\]](#)

**ENTRY TYPE**

Manuscript

## Manuscript Details

**CURRENT LOCATION**

Biblioteca Riccardiana  
Florence  
Italy

**SHELFMARK**

1098

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF*

**CREATOR**

[Petrarch](#)

**DATE**

fifteenth century (1443-1447)

**COPYIST**

[Rosello Roselli](#)

**TITLE PAGE**

ORETARDI

**MODE OF EXEGESIS**

[Tools for the reader](#)

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

281x198 mm; I + 177 + I fols.

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper (except fols. 1 and 177 that are in parchment); cursive humanistic script; Petrarch's poems with one verse per line.

**INTERNAL DESCRIPTION**

fol. 1r: title by a later hand ('Canzoniere del Petrarca e Oretardi. colla Tavola in principio del libro'), followed by two notes by two different hands (1. 'Chiunque ha scritto qui circa l'oretardi, dice di gran baiuche, poiché questo è il puro canzoniere del Petrarca, con altre rime, e quell'oretardi [—] come si vede apertamente da chi scorre le rime del Petrarca, non riguarda se non il titolo delle rime di Messer Rosello'; and 2. 'Oretardi è un libro, che contiene sonetti, Canzoni, Sestine, Canzonette, e Madrigali, forse così nominato p[er]chè in una gran parte di q[ue]sti componimenti vi son versi che cominciano Or è tanto, Or è tale, o in altra simile maniera. Questo codice è scritto da M[esser] Rosello (credo d'Arezzo) nel 1444. Come apparisce a 141 [now fol. 149] e p[er] avventura idd. [sic] Oretardi sono sua composizione');

fol. 1v: four tercets in *terza rima* by a later hand (<inc> Da poi che vole amor et il mio destino;  
<exp> morte co[n]vien che mabbi in sua balia);

fol. 1r: title ('Oretardi'), below which are the same four tercets of fol. 1v but faded and difficult to read;

fol. 1v: blank;

fol. 1<sup>r</sup> (this fol. is numbered as '1' on its *verso*): a note of the copyist ('die quinta ianuarij 1443 incepti scribe[re] florentie. Pugnate fortes. Orate: Oretardi. Spero lucem. Finis') and a list of 29 capital letters written in a vertical line (these are the initials for the first 29 *RVF* poems);

fols. 1<sup>v</sup>-7v: index of the first lines of the *RVF* poems in order of appearance;

fol. 7v: colophon: Finis Laus deo. Oretardi. Sonetti 316. Cançone 29. Sestine 9. Cançonette viij. Madrialj 2. 364;

fol. 8r: blank;

fol. 8v: two anonymous sonnets by two different hands ('Quello chocchio no[n] uede oueder possa' and 'Dapoj ch[e] uole amor emio destino');

fols. 9r-107v: title ('Sonetti del petrarcha. Yesus xr[isto]s'), followed by *RVF* 1-263;

fol. 107v: colophon: Finita lauita (a later hand added 'dileteuole'). Et cominça lamorte (the same later hand added 'oscura'). Oretardi. In donna bella mai tanto splendore | Se uidde donesta degna donore [the two lines were added by a different hand]. Xii marçij 1443. hac die sepultus est d[omi]n[u]s Loena[r]dus aretinus;

fols. 108r-149v: title ('Cominça lamorte'), followed by *RVF* 264-366;

fol. 149v: colophon: Finis. Laus deo. die ultima marçij 1444. Ego Rosellus scripsi manu propria et f[ui]t copiata ab originalj et ut arbitror f[ui]t co[r]reptissima. Florentie;

#### Other contents:

fol. 149v: title ('Oretardi');

fol. 149v-176v: Roselli's *Oretardi* (the first poem is the sestina 'Força derbe de pietre et di parole'; the last one is the sonnet 'Non e lorettardar [*sic*] qui nel bel fiore') (for further details on Roselli's *Oretardi*, see *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, 56-191);

fol. 177r: a note by a different hand ('Anno d[omi]ni M cccc xxxv die xv mensis octobris. Januarij 1435'), followed by a tailed sonnet ('Potresti prima mouere una torre');

fol. 177v: a note by the copyist ('Questo libro donaj io mess[er] Rosello a aleonardo [*sic*] digiouan[n]j portinarj da fiorenze et sono tenuto adarglilo quando alluj piacesse'), followed by a sonnet ('Se maria mia fortuna se riuolta').

## **MATERIAL COPY**

**[Florence, Biblioteca Riccardiana, 1098](#)**

## **LOCATION**

Biblioteca Riccardiana  
Florence  
Italy

## **SHELFMARK**

1098

## **COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

## **NOTES**

Scattered marginal annotations by the same and at least another different hand either point out the metre of the poems, or add a few missing lines, or else provide very short explanations (e.g., at fol. 39r - close to *RVF* 71: 'Parla co[n]glicchi et ua[n]no insieme queste tre moralj'); a different hand wrote in capital letters 'Oretardi' next to many *RVF* poems in an unsystematic order; some *maniculae*.

## **BIBLIOGRAPHY**

CPR, 102-03; Datati, III, 13-14; Ms.Ricc, 102; Ms.Ricc2, 26; Lami, 316

\*\*\*

*Atlante dei Canzonieri in volgare del Quattrocento*, 515-19