[Anonymous academic lecture on Triumphus Amoris I]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Civica
Padua
Italy

SHELFMARK
B.P. 1830

RELATED TO PETRARCH'S

Triumphus Amoris I

CREATOR
Anonymous

DATE
sixteenth century (1540s)

TITLE PAGE

(fol. 128r) Proemio. Con giudicio, et prudenza grandiss[im]a fecero se[n]za dubbio gliantichj Filosofantj

MODE OF EXEGESIS
Lecture

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

217x135 mm; I + 141 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive sixteenth-century hands; prose text.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 128r-138r: academic lecture on *Triumphus Amoris* I by anonymous author ('Proemio', <inc> Con giuditio, et prudenza grandiss[im]a fecero se[n]za dubbio gliantichj Filosofantj: Orpheo, Homero, Hesiodo, et glialtrj: ch[e] inna[n]zi et doppo à costoro le humane et diuine cose

cominciarono a speculare, Meritiss[im]o Principe n[ost]ro, ai qualj parendo cosa biasimeuole, et quasj profana à riuelare, et manifestare al uolgo, et allj ignoranti e profondj secretj, et altj misterij della Natura, co[n] certj fauolosj loro trouatj, seppero in modo esprimere, et nascondere la uerita, ch[e] egli trouauano; <exp> causati tali otturationj o, uero p[er] la moltitudine de i uaporj, ch[e] p[ro]cedono dal cibo di frescho preso, op, uero p[er] il troppo exercitio, et faticha cosi d[e]l corpo, come anchora di me[n]te);

fols. 138v-141v: blank

Other contents:

fol. Ir: a partial list of the contents of the ms. by a later hand;

fol. Iv: blank;

fol. 1r: title of Ugolino Martelli's lecture on Bembo's sonnet 'Piansi e cantai lo strazio e l'aspra guerra' (dated 1541) by a different hand;

fols. 1v-2r: blank;

fol. 2v: title of Martelli's lecture; below which is Bembo's sonnet 'Piansi e cantai lo strazio e l'aspra guerra';

fols. 3r-14r: Martelli's lecture (<inc> Tutte le cose del mondo qualunch[e] elle si siano; <exp> et mi scusi doue hauessi mancato et faro fine);

fols. 14v-21v: blank;

fols. 22r-49r: lecture on love by anonymous author (<inc> [*ex abrupto*] aduersarij sentza [*sic*] ragione et fondame[n]to dette ho pensato di fare circa Amore et il suo pri[n]cipio; <exp> facce[n]dola figliola della natura, come figliuola della perfectione);

fols. 49v-50r: blank;

fol. 50v: notes on Venus (<inc> Venere si chiamaua i[n] tre modi cioe Vrania, Pandimo [*sic*] e Apostrophia; <exp> co[n] l'anima e con la ragione);

fols. 51r-54v: blank;

fols. 55r-80r: [Varchi's] lecture on mutability ('Lez[—] il proemio [†††]', <inc> Tutte quelle cose, che dal cerchio della Luna in giu si contengono, di qualunche maniera si siano, e in qualunche luogo si ritrouino, hanno, degnissimo Consolo, honoratissimi Accademici, e uoi tutti Ascoltatori gratiosissimi, per fissa e incomutabile legge di mai non poter in uno stato medesimo ancora p[er] breuissimo spazio durare; <exp> scribo te amauisse e' cosi di tutti gli altri, che sono infiniti);

fols. 80v-87r: blank;

fol. 87v: Daniele Barbaro’s sonnet to Benedetto Varchi (‘Varchi d’honeste brame Anima piena’);

fol. 88r: Varchi’s sonnet to Daniele Barbaro (‘Anima bella et di honestade piena’);

fol. 88: title page of Varchi’s lecture on Bembo’s sonnet ‘A questa fredda tema a questo ardente’; below which is Bembo’s poem;

fols. 89r-105r: Varchi’s lecture (<inc> Anchora ch[e] tutte le cose ch[e] sono, Principe n[ost]ro digniss[imo], honoratissimj Poadrj, Ardentissimj Infiammatj, et uoj tuttj Nobilissimj uditorj, procedano da esso primo et so[m]mo b[e]n[e], cioe da Dio; <exp> ho no[n] meno ornate, et honorate ch[e] admirate. Doppo la lectione si recitarono, seco[n]do il costume usato, i duoj ~~sopra~~ \ sotto \ scripti sonettj);

fol. 105v: blank;

fols. 106r-127v: Varchi’s lecture on Giovanni Della Casa’s sonnet ‘Cura, che di timor ti nutri e cresci’ (<inc> Sicome l’ineffabile, et inco[n]prensibile Dio Autore et co[n]seruadore dello uniuerso non solame[n]te è, ma è ancora beatiss[im]o; <exp> ringratia[n]do luj, che tutto sa, et tutto può, farò fine);

MATERIAL COPY

Padua, Biblioteca Civica, B.P. 1830

LOCATION

Biblioteca Civica
Padua
Italy

SHELFMARK
B.P. 1830

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

The lecture preserved in this ms. deals with the nature of dreams and, in the last 2 fols. (fols. 137r-138r), comments upon the first seven lines of *Triumphus Amoris* I. Reference is made to Epicurus, Hesiod, Homer, Horace, Orpheus, Plato, and Pythagoras.

BIBLIOGRAPHY

Andreoni 2005; Belloni 1992, 284-320; Daniele 1989, 50-53; Girardi 2005; Tomasi 2006