

[\[Anonymous academic lecture on Triumphus Amoris II\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Civica
Padua
Italy

SHELFMARK

B.P. 1830

RELATED TO PETRARCH'S

Triumphus Amoris I

CREATOR

[Anonymous](#)

DATE

sixteenth century (1540s)

TITLE PAGE

(fol. 128r) Proemio. Con giudicio, et prudenza grandiss[im]a fecero se[n]za dubbio gliantichj
Filosofantj

MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

217x135 mm; I + 141 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive sixteenth-century hands; prose text.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 128r-138r: academic lecture on *Triumphus Amoris I* by anonymous author ('Proemio', <inc>
Con giuditio, et prudenza grandiss[im]a fecero se[n]za dubbio gliantichj Filosofantj: Orpheo,
Homero, Hesiodo, et gialtrj: ch[e] inna[n]zi et doppo à costoro le humane et diuine cose

cominciarono a speculare, Meritiss[im]o Principe n[ost]ro, ai qualj parendo cosa biasimeuole, et quasj profana à riuelare, et manifestare al uolgo, et allj ignorantj e profundj secretj, et altj misterij della Natura, co[n] certj fauolosj loro trouatj, seppero in modo esprimere, et nascondere la uerita, ch[e] egli trouauano; <exp> causati tali otturationj o, uero p[er] la moltitudine de i uaporj, ch[e] p[ro]cedono dal cibo di fresco preso, op, uero p[er] il troppo exercitio, et faticha cosi d[e]l corpo, come anchora di me[n]te);

fols. 138v-141v: blank

Other contents:

fol. Ir: a partial list of the contents of the ms. by a later hand;

fol. Iv: blank;

fol. 1r: title of Ugolino Martelli's lecture on Bembo's sonnet 'Piansi e cantai lo strazio e l'aspra guerra' (dated 1541) by a different hand;

fols. 1v-2r: blank;

fol. 2v: title of Martelli's lecture; below which is Bembo's sonnet 'Piansi e cantai lo strazio e l'aspra guerra';

fols. 3r-14r: Martelli's lecture (<inc> Tutte le cose del mondo qualunch[e] elle si siano; <exp> et mi scusi doue hauessi mancato et faro fine);

fols. 14v-21v: blank;

fols. 22r-49r: lecture on love by anonymous author (<inc> [*ex abrupto*] aduersarij sentza [*sic*] ragione et fondame[n]to dette ho pensato di fare circa Amore et il suo pri[n]cipio; <exp> facce[n]dola figliola della natura, come figliuola della perfectione);

fols. 49v-50r: blank;

fol. 50v: notes on Venus (<inc> Venere si chiamaua i[n] tre modi cioe Vrania, Pandimo [*sic*] e Apostrophia; <exp> co[n] l'anima e con la ragione);

fols. 51r-54v: blank;

fols. 55r-80r: [Varchi's] lecture on mutability ('Lez[—] il proemio [†††]', <inc> Tutte quelle cose, che dal cerchio della Luna in giu si contengono, di qualunque maniera si siano, e in qualunque luogo si ritrouino, hanno, degnissimo Consolo, honoratissimi Accademici, e uoi tutti Ascoltatori gratiosissimi, per fissa e incomutabile legge di mai non poter in uno stato medesimo ancora p[er] breuissimo spazio durare; <exp> scribo te amauisse e' cosi di tutti gli altri, che sono infiniti);

fols. 80v-87r: blank;

fol. 87v: Daniele Barbaro's sonnet to Benedetto Varchi ('Varchi d'honeste brame Anima piena');

fol. 88r: Varchi's sonnet to Daniele Barbaro ('Anima bella et di honestade piena');

fol. 88: title page of Varchi's lecture on Bembo's sonnet 'A questa fredda tema a questo ardente'; below which is Bembo's poem;

fols. 89r-105r: Varchi's lecture (<inc> Anchora ch[e] tutte le cose ch[e] sono, Principe n[ost]ro digniss[imo], honoratissimj Poadrj, Ardentissimj Infiammatj, et uoj tuttj Nobilissimj uditorj, procedano da esso primo et so[m]mo b[e]n[e], cioe da Dio; <exp> ho no[n] meno ornate, et honorate ch[e] admirete. Doppo la lectione si recitarono, seco[n]do il costume usato, i duoj sopra \ sotto \ scripti sonettj);

fol. 105v: blank;

fols. 106r-127v: Varchi's lecture on Giovanni Della Casa's sonnet 'Cura, che di timor ti nutri e cresci' (<inc> Sicome l'ineffabile, et inco[n]prensibile Dio Autore et co[n]seruadore dello uniuerso non solame[n]te è, ma è ancora beatiss[im]o; <exp> ringratia[n]do luj, che tutto sa, et tutto può, farò fine);

MATERIAL COPY

[Padua, Biblioteca Civica, B.P. 1830](#)

LOCATION

Biblioteca Civica
Padua
Italy

SHELFMARK

B.P. 1830

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

The lecture preserved in this ms. deals with the nature of dreams and, in the last 2 fols. (fols. 137r-138r), comments upon the first seven lines of *Triumphus Amoris* I. Reference is made to Epicurus, Hesiod, Homer, Horace, Orpheus, Plato, and Pythagoras.

BIBLIOGRAPHY

Andreoni 2005; Belloni 1992, 284-320; Daniele 1989, 50-53; Girardi 2005; Tomasi 2006