

## [\[RVF 1-60 with Caimo's annotations\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis  
Trieste  
Italy

### SHELFMARK

I 14

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF* 1-60

### CREATOR

[Petrarch](#)

[Pompeo Caimo](#)

### DATE

late-sixteenth / early-seventeenth century

### TITLE PAGE

Annotationi soura alcuni luoghi | Del Canzoniere del | Petrarca | \* | Fatte da Pompeo Caimo Vdinese |  
\*

### MODE OF EXEGESIS

[Annotations](#)

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

194x142 mm; I + 100 + I fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive sixteenth-century script; small sections of Petrarch's poems set on left, with prose text distributed across the page beneath each of them.

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. Ir: title page: Annotationi soura alcuni luoghi | Del Canzoniere del | Petrarca | \* | Fatte da

Pompeo Caimo Vdinese | \*;

fol. 1v: address to readers ('A' Lettori', <inc> Non è mio intendimento di commentare il canzoniere del Petrarca, che quello officio è stato pienamente adempito da altrui, ma penso solo di unirmi annotando alcune cose, che a me parra[n]no più degne di osservanza; <exp> ricordandosi di quello ch[e] dice Platone nell'Eutrifone [sic] la Poesia assai piena di alti sensi reconditi, onde disse Giulio Camillo, ch'egli è color di cosa ognihor secreta sotto ali di parole pellegrine);

fols. 2r-100v: Caimo's set of annotations on *RVF* 1-60 (<inc of commentary> Volendo in questo sonetto iscusare il suo uaneggiamento amoroso; <exp of commentary> come mostra Alessandro nel p[rimo] dei problemi).

## **MATERIAL COPY**

**[Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, I 14](#)**

## **LOCATION**

Biblioteca Civica A. Hortis  
Trieste  
Italy

## **SHELFMARK**

I 14

## **COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

## **NOTES**

Caimo's set of annotations focuses on a few lines of each poem and either provides clarifications of the content of some passages, or explains rhetorical and linguistic figures employed by the poet, or else discusses some philosophical questions - e.g, on the soul - inspired by Petrarch's lines (see fols. 32v-44r on *RVF* 28.1-3).

## **BIBLIOGRAPHY**

Zamponi 1984, 72-73

\*\*\*

*Nuovo Liruti*, II.1, 577-86 (Laura Casella, 'Caimo, Pompeo')