[Anonymous academic lecture on RVF 172]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK
I 64

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 172

CREATOR
Anonymous

DATE
sixteenth century

TITLE PAGE

Lezione sopra il sonetto del Petrarca O Inuidia nemica di Uirtute

MODE OF EXEGESIS
Lecture

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

207x142 mm; I + 20 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century script; prose text.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 1r-20v: academic lecture on *RVF* 172 (<inc> Questa nostra adunanza che lusingata dalla dolcezza di uirtuosa lode si congiunse nel desio d’honore p[er] solleuarsi a qual merito di fama, Ill[ustrissi]mi S[ignori], Dig[nissi]mo maggiore, e Cortesiss[i]mi Ascoltanti, imprese a domare come più uolte sentiste la fera Belua del uitio trasformantesi a danno e rouina dell’huomo in uane sorti di

Mostri; <exp> questa inuidia in un Animo tristo è una pessima cosa, non perdona a morti né a uiui. Imperò stiamo auuertiti a guardarcene e quando pure impossibile si renda il no[n] essere inuidioso, o inuidiato cerchiamo piu tosto d'essere inuidiati che inuidianti quando che sia molto meglio l'essere inuidiato che compassionato. Perché il nostro buono Pindaro dice melior est miseratione inuidia).

MATERIAL COPY

Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, I 64

LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK
I 64

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

This lecture focuses on envy, considered both as a virtue and a vice. In the first case, envy is nothing but emulation and has positive effects. In the second form, it is one of the worst and most dangerous vices. The author reports descriptions of envy by poets, and then deals with its amorous kind. Using Petrarch's sonnet as a starting point, the author describes the causes of amorous envy, the symptoms it provokes (with a section on women's unstable nature), and the defenses employed against it. Reference is made to Aristotle, Cicero, Ariosto, Ovid, Plato, and Pindar.

BIBLIOGRAPHY

Zamponi 1984, 132; Iter, VI, 235a