

[\[Magno's 'Prefazione sopra il Petrarca'\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana
Venice
Italy

SHELFMARK

It. IX, 171 (=6092)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF

CREATOR

[Celio Magno](#)

DATE

second half of the sixteenth century

COPYIST

[Celio Magno](#)

TITLE PAGE

'Prefazione sopra il Petrarca' (fol. 153r)

MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

304x203 mm (fol. 154); II + 295 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive sixteenth-century script; prose text.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 153r: title ('Prefazione sopra il Petrarca');

fol. 153v: blank;

fol. 154r- 159v: Magno's 'Prefazione sopra il Petrarca' (<inc> Sogliono tutti coloro, che prendono a leggere qualche authore ne i loro principij proporre, et dimostrare la eccellenza di q[ue]llo et la dignità della materia; <exp> farò qui fine per hora et riserberò la dichiarazione del testo ad un'altra volta)

Other contents:

fol. 1r: Address to readers ('Ai Lettori', <inc> Si troueranno in diuersi luoghi di questo volume di Rime; <exp> quando le cose riescono o conformi, o diuerse dal disegno, et desiderio nostro);

fol. 1v: blank;

fol. 2r-2v: blank;

fol. 3r: Latin translation of Magno's sonnet 'Poi che soura 'l sepolcro indarno ahi lasso' (later: 'Poi che al sepolcro amor di pianger lasso') (<inc> Vt tumulo superiniectus persoluit amice; <exp> quid lapide e[st] gelido terret adhuc animas);

fol. 3v: caption 'tradution in latino d[e]l mio sonetto Poi che soura 'l sepolcro';

fol. 4r-151r: Celio Magno's poems, including many correspondence poems both by him and by others;

fol. 151v-152v: blank

fol. 160r-160v: blank;

fol. 161r-164r: Magno's three prose texts on poetics and rhetorical matters (1 <inc> Nell'istessa ode amorosa piu sotto; <exp> del quale artificio di variare e costrutti e le forme si vede che Horatio nelle sue ode si diletta molto; 2 <inc> Occorrendo di toccar qualche fabula suole il poeta; <exp> una donna piu bella assai che 'l sole etc; 3 <inc> Gli huomini si doueriano; <exp> trattar qualche altra materia noua etc);

fol. 164v-166v: blank;

fol. 167r-168r: Magno's prose text on a grammatical problem (<inc> Fu da me l'altra sera notando una parte pubblica; <exp> parte di grauità et alle uolte anco accresci);

fol. 169r: letter;

fol. 169v: blank;

fol. 170r-185v: Magno's seven prose texts on administrative issues;

fol. 185v-190v: blank;

fol. 191r-198v: excerpts from Marcantonio Magno's *Libri sibillini* (<inc> Per ch'egli ha di Micene il regno avito; <exp> Sta preso anch'ei ne l'amoroso artiglio);

fol. 199r-199v: blank;

fol. 200r-202r: list of poems' first lines;

fol. 202v: caption 'Indice alle mie rime';

fol. 203r-203v: list of poems' first lines;

fol. 204r: fragments of poems;

fol. 204v: blank;

fol. 205r-205v: Celio Magno's horoscope.

MATERIAL COPY

[Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX, 171 \(=6092\)](#)

LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana
Venice
Italy

SHELFMARK

It. IX, 171 (=6092)

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

Magno's *Prefazione* is an exposition on poetry, most probably intended as an introduction to an academic lecture (not extant) that Magno wished to deliver on either the entire book of rhymes by Petrarch or a single poem of the *RVF*. Magno's *Prefazione* affirms poetry's ethical and religious goals as a conduit to spiritual enlightenment. The text lauds poetry, describes its origins, and reveals its purposes; the lyric is exalted as the foremost genre. In expounding Petrarch, Magno presents him as not only a master of style and a champion of morality and spirituality, but also argues his poetry can bring humankind to the contemplation of true eternal splendours.

BIBLIOGRAPHY

Iter, II, 273a

Bolzoni 1995, 9; Iscrizioni Veneziane V, 247-50; Pilot 1912; Taddeo 1974, 199-204 and 217-32