

[\[Triumphs with anonymous commentary\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana
Venice
Italy

SHELFMARK

It. IX, 227 (=6888)

RELATED TO PETRARCH'S

Triumphs (except *Amoris* I) + *Fame* Ia

CREATOR

[Petrarch](#)

[Anonymous](#)

DATE

fifteenth century

TITLE PAGE

<inc> Amore de Apollo cercha dela quale parte

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

213x147 mm; I + 391 + II fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; round humanistic script; small sections of Petrarch's poems set on left, with commentary distributed across the page beneath each of them.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 1r-2r: introduction to commentary on *Triumphus Amoris* (<inc> Amore de Apollo cercha dela quale parte e da sapere che Apollo e cupido se dipingono con l'archo in mano; <exp> e p[er]o che li

suoi innamoramenti sono tanti e si pubblici de alchuno non ne uole far mentione);

fol. 2r-32r: commentary on *Triumphus Amoris* III (<inc> In questa parte lo Auctore parla pur de se medesimo; <exp> e p[er]o molta gente iui more et maxime li fiorestieri iguali non ui sono usati);

fol. 32r-63r: commentary on *Triumphus Amoris* II (<inc> A intentione de lo Auctore in questo capitulo sicondo che se co[m]prende demo[n]stra principalmente de uolere narrare de dui grandi e singularissimi innamoramenti; <exp> e li poeti cantando e descriuendo e co[m]ponendo in quello delectoso e ameno);

fol. 63r-92v: commentary on *Triumphus Pudicitie* (<inc> In questo ultimo capitulo damore o de esso Triu[m]pho lo Auctore uole monstrare como che Madonna Laura e li altri uictoriosi homini e donne tante moderne como antique ebbino con lor uirtute gloriosa e famosa uictoria de questo dio cupido damore; <exp> e p[er] questo Iosep fu posto impregione e nel carcere Ma dio sempre in suo aiuto che fora ne fu tracto e caciato con gloria e honore);

fol. 92v-93r: introduction to commentary on *Triumphus Mortis* (<inc> Quanti già nella eta matura e agra; <exp> p[er] se medesimo e chiaro non ha bisogno de expositione p[er] fine doui dice Era la lor uictoriosa insegna);

fol. 93r-99v: commentary on *Triumphus Mortis* I.1-120 (<inc> In questa parte lo auctore scriue la uictoriosa insegna de Madonna Laura e delaltre compagne sue e dice chel campo dela dicta Insegna era verde; <exp> grandissimamente essendo de leii innamorato fea molte cançone e sonetti et uno libro chiamato el Cançonere);

fol. 99v-146r: commentary on *Triumphus Mortis* II (<inc> Questo capitulo se diuide in tre parte La prima parte si c[om]incia la nocte che segui; <exp> Qualunque che legera li suoi sonetti pui particolarmente dechiarato el trouera e cosi questo capitulo se termina e finisce);

fol. 146r: colophon: Finito el terço Triu[m]pho de la morte con el somnio de lo Auctore de M. Laura. Laus Deo;

fol. 146v-148v: blank;

fol. 149r-257v: commentary on *Triumphus Fame* Ia (<inc> Poi che lo auctore ebbi satisfacto al suo desiderio narrando dal suo primo innamoramento; <exp> E questo e quello Carlo Magno del quale lo auctore fa mentione nel texto da lo Auctore de sopra nominato le uirtute e magnificentie del quale in molti libri non se poteriano contare);

fol. 258r-269r: introduction to commentary on *Triumphus Fame* I (<inc> In questo presente capitulo Misere Francescho demonstra che doppo la morte de Madonna Laura; <exp> et p[er]o ebbi tal cognome Superbo el quale fu poi scaciato de Roma);

fol. 269v-294v: commentary on *Triumphus Fame* II (<inc> In questo capitulo lo auctore uolendo descrivere de quilli i quali triu[m]pharono al mondo o p[er] facto de larme o per Signoria; <exp> onde auenni depoi chel dicto Misere Stephano lo piglio per pregione e portollo in Roma oui morri de rabbia a modo di un cane si como el meritaua);

fol. 294v-314r: commentary on *Triumphus Fame* III (<inc> In questo undecimo et ultimo capitulo del quarto triu[m]pho de la fama lo Auctore uole monstrare che lo homini anchora possono essere famosissimi p[er] altra uia che p[er] uia de militia; <exp> ponendo lanima essere per mortale

pestifero e mortal errore a creder questo);

fol. 314r: colophon: Finis quarto Triu[m]pho de fama. Explicit Triu[m]phus quartus. Amen;

fol. 314v: blank;

fols. 315r-359r: commentary on *Triumphus Temporis* (<inc> Poi che lo auctore ha co[m]pito el quarto triu[m]pho de la fama monstrando che la fama triumpha de la morte; <exp> Come dice Boetio nel libro doui tracta de la fama de lo homo Dicendo Iam uos seconda mors manet);

fol. 359r: colophon: finis q[ui]nti Triu[m]phi temporis. Laus Deo;

fols. 359v-360v: blank;

fols. 361r-391v: commentary on *Triumphus Eternitatis* (<inc> finito el quinto trium[m]pho del tempo oui lo auctore ha monstrato quanta sia la sua força e possança; <exp> La quale beatitudine no[n] solamente fa de bello bellissimo Ma etia[n]dio ibruti fa auançare de belleça con tutte le mondane belleçe);

fol. 391v: colophon: Finis. Laus Deo.

MATERIAL COPY

[**Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX, 227 \(=6888\)**](#)

LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana
Venice
Italy

SHELFMARK

It. IX, 227 (=6888)

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

The commentary on the first half of line 82 is missing and appears to have been substituted by a blank fol. (actual fol. 209).

Scattered marginal annotations by the same hand include brief summaries, names of characters, speakers, and addressees, and discuss rhetorical features; some *maniculae* and passages highlighted by vertical strokes close to the end of the lines.

BIBLIOGRAPHY

CPR, 367; CPVe, 32; Iter, II, 273b