# [Il Petrarcha con l’espositione di m[esser] Gio[vanni] Andrea Gesvaldo. Nvovamente ristampato]

**ENTRY TYPE**
**Printed Edition**

## Details

**PLACE OF PUBLICATION**

Venice
Italy

**PRINTER**
Alessandro Griffio

**DATE OF PUBLICATION**
1581-1582

**MODE OF EXEGESIS**
Commentary
Life

**DEDICATEE**
Maria de Cardona
Susanna Gonzaga

## Descriptions

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch’s poems, commentary, and life in italic type; printed numbering; Petrarch’s poems printed with one verse per line on left, followed by commentary printed next to it in the same line and then distributed across the page beneath them, and prose texts; six rectangular-box woodcuts and one portrait.

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

$4^{o}$; *8, **8,$***^{12}$, A-$Z^{8}$, Aa-$Zz^{8}$, Aaa-$Fff^{8}$; [28], 413 [i.e.415], [1] c.

**TITLE PAGE**

IL PETRARCHA | CON L’ESPOSITIONE | DI M[ESSER] GIO[VANNI] ANDREA | GESUALDO. |

NVOVAMENTE RISTAMPATO, | E CON SOMMA DILIGENZA CORRETTO, | ET ORNATO DI FIGVRE. | *Con Doi Tauole, una de' Sonetti e Canzoni, & l'altra di |tutte le cose degne di Memoria, che in essa | Espositione si contengono.* | [printer's mark] | IN VENETIA, *Appresso Alessandro Griffio*. | M D LXXXI.

**INTERNAL DESCRIPTION**

*1r: title page;

*1v: blank;

*2-*4v: Gesualdo's dedicatory letter to Maria de Cardona ('Alla illvstriss[ima] signora la signora marchesana de la Palvde. Il Gesualdo');

*4v: medallion portrait of Petrarch and Laura facing each other, followed by sonnet by anonymous author ('Sonetto sopra le sacri ceneri del Petrarcha e di m[adonna] Lavra'; <inc> Lavra, ch'un sol fu tra le donne in terra'); *5r-***1r: Gesualdo's life of Petrarch ('La vita del Petrarcha');

***1v-***2v: Gesualdo's life of Laura ('De la vita di m[adonna] Laura');

***3r-***3v: note on the order and partition of *RVF* ('L'ordine e la divisione de l'opra');

***4r: note on the quality of verses ('La qualita de' versi');

***4r-***4v: note on the moral benefit provided by Petrarch's work ('L'vtilitate');

***5r-***6v: passages from Petrarch's work on which the biography is based ('I lvoghi del Petrarcha, onde lo espositore ha raccolto quanto ha qvi scritto di lvi');

***7r-***8v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('La tavola de' sonetti e de le canzoni');

***9r: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma de laqual son priue'), Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco chi d'Amor sospira'), Giovanni de Dondi ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Sele parti del corpo mio distrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply;

***9v: introductory paragraph to the following table (<inc> Qveste sono le cose, lequali hauendo io non con picciolo studio raccolte; <exp> ma Clemente à Benedetto, & à lui Innocentio succedesse);

***10r-***12v: index of most notable matters ('Tavola delle cose piv notabili, che in questo commento del Gesvaldo si contengono');

A1r-Mm4r: *RVF* 1-266 with Gesualdo's commentary ('Alla illvstriss[ima] s[ignora] donna Maria di Cardona la s[ignora] marchesana de la Palvde. I sonetti e le canzoni del Petrarca colla spositione del Gesvaldo');

Mm4v-Xx2r: *RVF* 267-366 with Gesualdo's commentary ('I sonetti e le canzoni di messer Francesco Petrarcha. In morte di madonna Lavra. Colla Espositione del Gesvaldo. Alla illvstrissima signora marchesana della Palude la signora donna Maria di Cardona. Gio[vanni] Andrea Gesualdo');

Xx2v: title: I Trionfi del Petrarca colla spositione di messer Giovanni Andrea Gesvaldo da Traetto;

followed by Gesualdo's dedication to Susanna Gonzaga ('Alla illustriss[ima] signora donna Svsanna di Gonzaga contessa di Colisano');

Xx3r: preface to Gesualdo's commentary ('Di m[esser] Giovanni Andrea Gesvualdo da Traetto ne la spositione de Trionfi del Petrarca proemio');

Xx3v-Xx4r: overview of *Triumphi*'s content ('Il soggetto de Trionfi del poeta');

Xx4v-Fff7v: *Triumphi* with Gesualdo's commentary ('Trionfi di misser Francesco Petrarca, con la spositione di m[esser] Giovanni Andrea Gesvaldo'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (Xx4v), *Pudicitie* (Aaa5v), *Mortis* (Bbb4v), *Fame* (Ccc6r), *Temporis* (Eee7r), *Eternitatis* (Fff3v);

Fff7v: register and colophon: In Uenetia appresso Alessandro Griffio. M D LXXXII;

Fff8r-Fff8v: blank.

# Copies

## Milan, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, V.P.17951

**LOCATION**

Veneranda Biblioteca Ambrosiana
Milan
Italy

**SHELFMARK**
V.P.17951

**ONLINE REFERENCES**
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=47372
http://ambrosiana.comperio.it/opac/detail/view/ambro:catalog:784239

**DIGITAL COPY**
https://books.google.no/books?id=PHYmB3zDGVIC&pg=PR4&dq=gesualdo+petrarcha&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwiZ1eykjareAhUF8ywKHaVJDz8Q6AEIRDAE