Le rime del Petrarca breuemente sposte per Lodovico Castelvetro

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Basel
Switzerland

PRINTER
Pietro de Sedabonis
Pietro Perna

DATE OF PUBLICATION
1582

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Tools for the reader

DEDICATEE
Alfonso II d'Este

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi*

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type and commentary in roman type; printed numbering; Petrarch's poems printed with one verse per line on left, with commentary distributed across the page above them.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°;)(^{4},)()(^{4}, A-Z^{4}, Aa-Zz^{4}, AA-KK^{4}, aa-zz^{4}, Aaa-Ccc^{4}, Ddd^{2}; [16], 447, [1], 378 [i.e. 394], [2] pp.

TITLE PAGE

LE RIME | DEL | PETRARCA | breuemente sposte | PER | LODOVICO CASTELVETRO | CON *privilegio del* RE *christianissimo*. | [Lodovico Castelvetro's *impresa*] | KEKPIKA | *In* BASILEA *ad istanza di* PIETRO | *de* SEDABONIS | M D LXXX II.

INTERNAL DESCRIPTION

)(1v: privilege issued by the King ('Extraict du privilege du Roy');

)(2r-)(4r: Giacomo Castelvetro's dedicatory letter to Alfonso II d'Este, Duke of Ferrara ('Al serenissimo & sauiss[imo] principe Don Alfonso il II. Dvca di Ferrara, di Modona, di Reggio, &c. Signore suo benignissimo');

)(4v-)( )(4r: address to readers ('A lettori');

)( )(4v: blank;

A1r-KK4r: *RVF* 1-266 with Castelvetro's commentary ('I Le rime del Petrarca sposte per Lod[ovico] Castelvetro. Parte prima);

KK4v: blank;

KK5r-YY4r: *RVF* 267-366 with Castelvetro's commentary ('II Delle rime del Petrarca sposte per Lod[ovico] Castelvetro. Parte seconda');

YY4v: blank;

ZZ1r-ZZZ1v: *Triumphi* with Castelvetro's commentary ('Delle rime del Petrarca sposte per Lod[ovico] Castelvetro. Parte terza');

ZZZ2r-Aaa3r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, *canzoni*, *sestine*, ballads, and madrigals are listed separately);

Aaa3v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance;

Aaa4r-bb2r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

Bbb2r-Ccc1v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima dove sei? ch'adhora adhora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal proueduto', 'Quella, che 'l giouenilmio cor auinse');

Ccc1v-Ccc2v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni de Dondi ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

Ccc2v-Ddd1v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna me prega: perche uoglio dire'), Dante ('Così nel mio parlar uoglio essere aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e'l bel guardo soaue');

Ddd1v-Ddd2v: list of errata ('Gli errori scorsi nello stampare ammendinsi cosi');

Ddd2v: colophon: Si finì di stampare il di 4.di Maggio M D LXXXII in Basilea.

Copies

Milan, Biblioteca Trivulziana, Triv. Petr. 11

LOCATION

Biblioteca Trivulziana
Milan
Italy

SHELFMARK
Triv. Petr. 11

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=33549

DIGITAL COPY
https://books.google.it/books?id=rpdgAAAAcAAJ&dq=petrarca%20castelvetro&pg=PP7#v=onepage&q=petrarca%20castelvetro&f=false