

## [\[Anonymous commentary on RVF 1\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

British Library  
London  
United Kingdom

### SHELFMARK

Additional 24216

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF 1*

### CREATOR

[Anonymous](#)

### DATE

seventeenth century

### TITLE PAGE

Espositione sopra il son[etto] del Petrarca | Voi ch'ascoltate

### MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

325x225 mm; III + 34 + III fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; several Italian cursive hands; single words or lines of Petrarch's text set on left with commentary distributed across the page beneath either every single word or line.

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. 18r: title page;

fol. 18v: blank;

fol. 19r-30r: anonymous commentary on *RVF* 1 ('Espositione sopra il sonetto del Petrarca "Voi ch'ascoltate"', <inc> Sono gli interpreti del Petrarca di conforme parere che il pr[esen]te son[etto] posto posto [*sic*] dauanti a i suoi poemi uolgari amorosi, sia loro prologo; ma nel dirne l'intention sua si uedono molti diuersi; <exp> Però seguendo la regola dataci dagli scrittori dell'arte, che uole che i migliori et piu forti argomenti sieno i primi et gli ultimj nel nostro parlare; et i men buonj et piu debolj siano posti nel mezo: il P[etrarca] non si partendo da questo precetto, pose la ragion tratta dal luogo del meno, et del piu, che è luogo commune, et consequentemente di minor forza fra le ragionij tratte da i luoghi p[ro]prij della materia, alle quali come piu possenti a persuader l'intention sua era douuto il p[ri]mo et ult[im]o luogo del suo poema, il che però uoglio, che sia detto per render alcuna ragione alla dimanda fatta di s[opr]a doue in ciò si ha ricercato il giudizio del poeta);

fol. 30v: blank.

#### Other contents:

fol. 1r-16v: several Italian translations in verse and prose of Greek and Latin texts;

fol. 17r-17v: blank;

fol. 31r-34v: Giovan Battista Guarini's 'Discorso ossia Scrittura sul modo di far le paci'.

#### **MATERIAL COPY**

[London, British Library, Additional 24216](#)

#### **LOCATION**

British Library  
London  
United Kingdom

#### **SHELFMARK**

Additional 24216

#### **COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

#### **NOTES**

The anonymous exposition examines the concept of making excuses and justifications (perceived as the main topic of the sonnet) and offers a linguistic paraphrase of the text with basic content-related explanations and references to other poems by Petrarch (both from *RVF* and *Triumphs*), Virgil, Ovid, and Cicero.

## **BIBLIOGRAPHY**

Additions 1854-75, II, 38; Mann 1975, 64