

[\[Anonymous commentary on RVF 1\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

British Library
London
United Kingdom

SHELFMARK

Additional 24216

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 1

CREATOR

[Anonymous](#)

DATE

seventeenth century

TITLE PAGE

Espositione sopra il son[etto] del Petrarca | Voi ch'ascoltate

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

325x225 mm; III + 34 + III fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; several Italian cursive hands; single words or lines of Petrarch's text set on left with commentary distributed across the page beneath either every single word or line.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 18r: title page;

fol. 18v: blank;

fols. 19r-30r: anonymous commentary on *RVF* 1 ('Espositione sopra il sonetto del Petrarca "Voi ch'ascoltate"', <inc> Sono gli interpreti del Petrarca di conforme parere che il pr[esen]te son[etto] posto posto [*sic*] dauanti a i suoi poemi uolgari amorosi, sia loro prologo; ma nel dirne l'intention sua si uedono molti diuersi; <exp> Però seguendo la regola dataci dagli scrittori dell'arte, che uole che i migliori et piu forti argomenti sieno i primi et gli ultimj nel nostro parlare; et i men buonj et piu debilj siano posti nel mezo: il P[etrarca] non si partendo da questo precetto, pose la ragion tratta dal luogo del meno, et del piu, che è luogo commune, et consequentemente di minor forza fra le ragionij tratte da i luoghi p[ro]prij della materia, alle quali come piu possenti a persuader l'intention sua era douuto il p[ri]mo et ult[im]o luogo del suo poema, il che però uoglio, che sia detto per render alcuna ragione alla dimanda fatta di s[opra] doue in ciò si ha ricercato il giudizio del poeta);

fol. 30v: blank.

Other contents:

fols. 1r-16v: several Italian translations in verse and prose of Greek and Latin texts;

fols. 17r-17v: blank;

fols. 31r-34v: Giovan Battista Guarini's 'Discorso ossia Scrittura sul modo di far le paci'.

MATERIAL COPY

[London, British Library, Additional 24216](#)

LOCATION

British Library
London
United Kingdom

SHELFMARK

Additional 24216

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

The anonymous exposition examines the concept of making excuses and justifications (perceived as the main topic of the sonnet) and offers a linguistic paraphrase of the text with basic content-related

explanations and references to other poems by Petrarch (both from *RVF* and *Triumphs*), Virgil, Ovid, and Cicero.

BIBLIOGRAPHY

Additions 1854-75, II, 38; Mann 1975, 64