

[Lettura di Bartolomeo Arnigio letta pubblicamente sopra 'l sonetto Liete, Pensose, Accompagnate, e Sole](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Brescia
Italy

PRINTER

[Francesco Marchetti](#)
[Pietro Maria Marchetti](#)

DATE OF PUBLICATION

1565

MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

DEDICATEE

[Claudia Martinengo](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 222

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poem in italic type and lecture in roman type; no printed numbering; single lines or small sections of Petrarch's poems set in central blocks, with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; A⁴-K⁴; [40] fols.

TITLE PAGE

LETTVRA | DI BARTOLOMEO | ARNIGIO | LETTA PVBLICAMENTE | | SOPRA 'L SONETTO | *Liete, Pensose, Accompagnate, e Sole.* | OVE SI FÀ BREVE DISCORSO | *intorno alla Invidia, all'Ira, & alla Gelosia.* | [printer's mark] | IN BRESCIA. M. D. LXV.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3r: Bartolomeo Arnigio's dedicatory letter to Claudia Martinengo ('Alla molto ill[ustre] sig[nora] la sig[nora] Claudia Martinenga');

A3v: sonnet by anonymous author ('Quando l'Anima uostra altera e bella');

A4r-A4v: preface to Arnigio's lecture on *RVF* 222 (<inc> Se gia mai in vita mia ho desiderato ricchezza di lingua & d'ingegno, clariss[imi] signori, valorose & ill[ustrissime] donne, & voi altri honoratiss[imi] ascoltatori, hoggi la desidero sommamente; <exp> Or piacciaui di darmi benigna udiienza);

A4v: *RVF* 222;

B1r-K3v: Arnigio's lecture on *RVF* 222 (<inc> Non veggendo il Petrarca, gentilissimo amante, la bellissima donna sua in compagnia d'vna schiera d'alcun'altre; <exp> come mortali, & di fellonia, & ignobiltà d'animo chiarissimi, & eudentissimi segni);

K4r-K4v: blank.

Copies

[Pavia, Biblioteca Universitaria, Misc. 8 - T. 164 n. 6](#)

LOCATION

Biblioteca Universitaria
Pavia
Italy

SHELFMARK

Misc. 8 - T. 164 n. 6

NOTES

The lecture offers a word-by-word exposition of the sonnet and provides a detailed explanation of every image in the poem with many references to other compositions from *RVF*. Other Petrarchan texts quoted include: *RVF* 94 (B1v); *RVF* 262 (B2r-B2v); *Triumphus Mortis* II.15-16 (B4v); *RVF* 162 (B4v); *RVF* 168 (C1r); and *RVF* 310 (C1r).

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=3072

DIGITAL COPY

<https://books.google.co.uk/books?id=Hd1mAAAaAAJ&dq=bartolomeo%20arnigio%20petrarca&pg=PP1#v=onepage&q=bartolomeo%20arnigio%20petrarca&f=false>