[Lettione di messer Giovanni Talentoni da Fivizano]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Florence
Italy

PRINTER
Filippo Giunti

DATE OF PUBLICATION
1587

MODE OF EXEGESIS
Lecture

DEDICATEE
Francesco I de' Medici

RELATED TO PETRARCH'S

RVF

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poem in italic type and lecture in roman type; no printed numbering; single lines or small sections of Petrarch’s poems set on left, with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4^{o}; A^{4}-F^{4}; 28 fols.

TITLE PAGE

LETTIONE | DI MESSER | GIOVANNI | TALENTONI | DA FIVIZANO, | Lettor di Medicina ordinaria

nello studio di Pisa, | Fatta da lui sopra 'l principio del Canzoniere del Petrar | ca, e recitata nella famosa Accademia Fiorentina | il dì 13. di Settembre 1587. Nel consolato | del nobilissimo, e virtuosissimo Si- | gnor Baccio Valori: | *Nella quale, oltre che si tratta del modo di cominciare, narra-* | *re, e conchiudere in qual si voglia poema, osserva-* | *to da principali Poeti greci, e latini, e da qual-* | *che Toscano: si mostra particolarmen-* | *te la maniera, che ha intorno a* | *ciò seguito il detto Pe-* | *trarca.* | [printer's mark] | IN FIORENZA | Per Filippo Giunti | M. D. LXXXVII. | *Con licentia, e Priuilegio.*

INTERNAL DESCRIPTION

*1r: title page;

*1v: blank;

*2r-*2v: Giovanni Talentoni's dedicatory letter to Francesco I de' Medici ('Al serenissimo don Francesco Medici II. Gran duca di Toscana');

*3r: Talentoni's dedicatory sonnet addressed to Francesco I de' Medici ('Del medesimo autore al gran duca'; <inc> Specchio di prudenza, alto splendore);

*3v-*4r: three Latin poems by Sebastiano san Leolino ('Monstra Gregemq[ue] maris Protheus dum littore pascit'), Francesco san Leonino ('Cvncta quibus Phoebus, Phoebiq[ue] ornantur alumni'), and Andrea Barbera ('Artis Apollinea cupiens contingere metam'), addressed to Giovanni Talentoni;

*4v: blank;

A1r-F3v: lecture on the beginning, narrative development and conclusion of *RVF* ('Lettione di messer Giovanni Talentoni Sopra 'l principio, narratione, & epilogo del Canzonier del Petrarca'; <inc> Avvenne appunto a me, virtuosissimo, e nobilissimo sign[or] consolo, quando io fui da voi richiesto, che io mi disponessi di venire a ragionar da questo luogo superiore; <exp> & Oratio nella poesia quando disse 'S'hai d'applaudente spettator bisogno | Che aspetti, fin che della scena tolti | Sian gli ornamenti, e segga, fin che dica | Il cantore applaudete, hai da notare | I costumi di qual si voglia etade'. Ma questo può per l'esempio de' poeti stessi apparire. Il fine);

F4r: short list of errata ('Corretione degli errori');

F4v: blank.

Copies

Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, 1017.30

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK
1017.30

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

The lecture mainly focuses on the beginning of *RVF* and offers lengthy digressions on the opening of various classical and contemporary works (including Bembo, Catullus, Horace and Virgil). Petrarch's texts quoted include: *RVF* 1: 'Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono' (B1r); *RVF* 366: 'Vergine bella, che di sol vestita' (E4r); and *Triumphus Mortis* II.76-78 (E4r).

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=28796
http://opac.bncf.firenze.sbn.it/opac/controller.jsp?action=search_basesearch&query_fieldname_1=keywords&query_querystring_1=talentoni+lettione&Submit=Cerca

DIGITAL COPY
https://books.google.co.uk/books?id=cUdcAAAAcAAJ&lpg=PP2&ots=9bMmoK432o&dq=lettione%20talentoni%20petrarca&hl=it&pg=PP5#v=onepage&q=lettione%20talentoni%20petrarca&f=false