

[\[RVF and Triumphs with Pseudo-Antonio da Tempo's commentary on RVE, Pseudo-Antonio da Tempo's life of Petrarch, and index\]](#)

**ENTRY TYPE**

**Printed Edition**

## Details

**PLACE OF PUBLICATION**

Venice  
Italy

**PRINTER**

[Dominicus Siliprandus \(for Gaspar Siliprandus\)](#)

**DATE OF PUBLICATION**

1477

**MODE OF EXEGESIS**

[Commentary](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

**DEDICATEE**

[Federico Gonzaga](#)

[Alberto della Scala](#)

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF, Triumphs*

## Descriptions

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch's poems and commentary in roman type; all Petrarch's poems printed with one verse per line; first line of Petrarch's poems set on left followed by commentary printed next to them in the same line and then distributed across the page beneath them; no printed numbering.

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

4°; a-h<sup>8</sup>, i<sup>4</sup> + [\*<sup>8</sup>, a<sup>6</sup>, b<sup>10</sup>, c<sup>6</sup>, d<sup>10</sup>, e<sup>6</sup>, f<sup>10</sup>, g<sup>6</sup>, h<sup>10</sup>, i<sup>6</sup>, k<sup>10</sup>, l<sup>6</sup>, m<sup>10</sup>, n<sup>6</sup>, o<sup>10</sup>, p<sup>6</sup>, q<sup>10</sup>, r<sup>8</sup>, s<sup>10</sup>, t<sup>6</sup>, u<sup>10</sup>, x<sup>6</sup>, y<sup>2</sup>, z<sup>8</sup>]; [68].

[188] fols.

## TITLE PAGE

<inc> Incomincia la uita & il come[n]to supra li Sonetti Canzone & Triumphi del excelle[n]tissimo poeta Misser Fra[n]cesco Petrarca

## INTERNAL DESCRIPTION

First part

a1r-a1v: Domenico Siliprando's dedicatory letter to Federico Gonzaga (<inc> Incomincia la uita & il come[n]to supra li Sonetti Canzone & Triumphi del excelle[n]tissimo poeta Misser Fra[n]cesco Petrarca per modo de argumenti & summario composto & compilato p[er] il doctissimo Iurista Misser Antonio da te[m]po cum alchune additio[n]e dun altro el cui nome & eruditione per extollentia no[n] ha curato piu oltra se intendano la qual opera hauendo io Dominico fiolo de Gasparo Siliprando trouata sparsa como la foglia nel auto[n]no dal uento & cum gran fatica & lucubratione recolta questa mia fatica ho destinato continuare & cussi insieme far improntare & dessa impronta fa un dono ben che piccolo & qu[am]uis piccolo tamen assai ge[n]tile & digno de la doctrina ingegno & prestantia di te signor mio signor Misser Federico de la emine[n]te italica famiglia de Gonzaga; <exp> pregando che ogni mio fare tu toglie in bona parte che ad altro fine cio no[n] ho fatto uerso la tua Signoria Ala quale me ricomando Vale);

a1v-a5v: [Pseudo-Antonio da Tempo's] life of Petrarch ('Vita Poetae', <inc> Petrarcho figliuolo di Parentio cittadino florenti[n]o disceso dassai antiqua & honesta famiglia & lorigine loro fu da lancisa uilla presso a firenze miglia.xiiii; <exp> duo uolumi di uulgari fa [sic] uno di sonetti & canzoni & laltro triu[m]phi. tre libri in uersi cioe bucolica & de le epistole ad barbatu[m] & lafrica & li septesalmi penitentiali);

a5v: colophon: Qui finisse la uita de M.F. Petrarca;

a6r-a6v: Pseudo-Antonio da Tempo's prologue to his commentary, addressed to Alberto della Scala ('Prohemio');

a6v-i4r: Pseudo-Antonio da Tempo's commentary on *RVF*;

i4r: one Latin poem in elegiac couplets ('Carmen Nota Dignum: quod Intranti Senatori Ro. In Capitolium ad dignitate[m] in summo liminis ad exemplum sui ostendebat', 'Iratus recole quod nobilis ira leonis | in sibi prostratos se negat esse feram');

i4v: Domenico Siliprando's Latin dedicatory letter to Federico Gonzaga ('Illustri[ssimo] d[omino] Federico de Gonzaga marchioni d[omi]no p[re]cipuo. D[om]inicus Silipra[n]dus M. Sal.');

i4v: colophon: Venetiis. Viii. Maii. M.cccclxxvii;

Second part

[\*]1r-[\*]7v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('Tabula de la presente opera');

[\*]7v: index of the *capitoli* of the *Triumph* in order of appearance;

[\*]8r: blank;

[\*]8v: register ('Speculum presentis voluminis');

[a]1r-[r]8v: *RVF*;

[r]8v: colophon: Francisci Petrarcae poetae excellentissimi Rer[um] uulgarium fragme[n]ta finiu[n]t impe[n]sa Gasparis de Siliprandis de Mantua Ductu Dominici eius filii. LAVS DEO. Mccccclxxvii;

[s]1r-[z]2r: *Triumph*;

[z]2v: Petrarch's note on Laura ('Memorabilia quedam de laura manu propria Francisci petrarce scripta in quodam codice Virgili in papiensi biblioteca reperta');

[z]3r: eight-line Latin poem from *Fam.* XI.4 ('Eiusdem auctoris carmen', <inc> Valle locus clausa toto mihi nullus in orbe);

[z]3r-[z]6v: [Pseudo-Antonio da Tempo's] life of Petrarch (<inc> Petrarcho figliuolo di pare[n]cio citadi[n]o flore[n]tino disceso dassai antiqua & ho[n]esta famiglia & lorigi[n]e loro fu da la[n]cisa uilla p[re]sso a fire[n]ze miglia.xiiii. huomo prude[n]te & actiuo & per la re publica in piu grauissimi casi adoperato & sopra le reformatione di quella p[er] alchu[n]o tempo fu scriba; <exp> Scrisse deciocto uolu[m]i di libri. de uiri illustri. de remedii. de luna & laltra fortuna. de la uita solitaria. del ocio religioso. de secreto co[m]batime[n]to.de le sue solitudine de la sua & di molti ignora[n]ti [sic] libro senza nome. duo uolumi de epistole. i[n]uectiua contra i franciosi.inuectiua co[n]tra uno medico bestiale libro delle cose di meo[m]ria [sic] & questo di soluta oratione. duo uolumi di uulgari ta uno di sonetti & ca[n]zoni & laltro triumph. tre libri i[n] uersi cioe buccolica & de le epistole ad barbatum & lafrica & septe salmi penitentiali);

[z]6v: colophon: Qui finisseno li Soneti. Ca[n]zone. & Triu[m]phi. del auctore p[re]dicto Messer Fra[n]cesco petrarca;

[z]7r-[z]8v: blank.

Notes: Pseudo-Antonio da Tempo's life of Petrarch is present twice in this edition.

## Copies

[NYithaca, Cornell University Library, Petrarch PQ4476 .A77](#)

### LOCATION

Cornell University Library  
Ithaca, NY  
United States

**SHELFMARK**

Petrarch PQ4476 .A77

**COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

**[Manchester, John Rylands Library, Incunabula Collection 18163](#)**

**LOCATION**

John Rylands Library  
Manchester  
United Kingdom

**SHELFMARK**

Incunabula Collection 18163

**COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

**NOTES**

John Rylands Library copy does not have the quire \* that appears at the beginning of the Trivulziana copy (see digital copy). The Trivulziana copy does not have the first part with Pseudo-Antonio da Tempo's commentary.

The Cornell copy is divided in two volumes: vol. 1 corresponds to 'Part 2' of this entry and vol. 2 to 'Part 1'.

In the first volume (= 'Part 2') of the Cornell copy, some marginal handwritten annotations by a humanistic hand are written next to *RVF* 1-24: they mostly provide short summaries of the poems. *RVF* 137 and 138 (but not 136) have been crossed out by pen, but are still legible.

**ONLINE REFERENCES**

<https://data.cerl.org/istc/ip00379000>

[https://data.cerl.org/mei/\\_search?query=Petrarca%201477%20siliprandus&from=0&facet=holdinst&size=10&mode=default&sort=default](https://data.cerl.org/mei/_search?query=Petrarca%201477%20siliprandus&from=0&facet=holdinst&size=10&mode=default&sort=default)

**DIGITAL COPY**

Digitized Copy [this copy only has the second part of the edition]

[http://gutenberg.beic.it/webclient/DeliveryManager?pid=2434405&custom\\_att\\_2=simple\\_viewer&pd\\_s\\_handle=](http://gutenberg.beic.it/webclient/DeliveryManager?pid=2434405&custom_att_2=simple_viewer&pd_s_handle=)