

# I sonetti le canzoni et i capitoli di m[esser] Francesco Petrarca novamente stampati

**ENTRY TYPE**  
**Printed Edition**

## **Details**

### **PLACE OF PUBLICATION**

Venice  
Italy

### **PRINTER**

[Pietro Nicolini da Sabbio](#)  
[Francesco Rocca and brothers](#)

### **DATE OF PUBLICATION**

1549

### **MODE OF EXEGESIS**

[Tools for the reader](#)

### **DEDICATEE**

[Ascanio Colonna](#)

### **RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF, Triumphs*

## **Descriptions**

### **PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch's poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; six rectangular-box woodcuts.

### **PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

12°; A-Q<sup>12</sup>, R<sup>6</sup>; 190, [8] fols.

### **TITLE PAGE**

I SONETTI LE CANZO- | NI ET I CAPITOLI DI | M[ESSER] FRANCESCO PETRAR- | CA  
NOVAMENTE STAMPATI. | [printer's mark] | *Le belle Rime, i dotti Versi, e l'Arte* | *Vedesi del  
Petrarca in queste carte.* | M. D. XLIX.

## INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A2v: Pietro Rocca's dedicatory letter to Ascanio Colonna ('Al l'illvstrissimo et eccellentiss[imo] signore il s[ignor] Ascanio Colonna duca di Tagliacozzo, e gran Conestabile del regno di Napoli s[ignor] mio osseruandissimo');

A3r-I7v: *RVF* 1-266 ('I sonetti e le canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in vita di m[adonna] Lavra');

I8r-M10v: *RVF* 267-366 ('Sonetti et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di m[adonna] Lavra');

M10v-P12r: *Triumphs*; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (M11r), *Pudicitie* (N12r), *Mortis* (O4r), *Fame* (O10v), *Temporis* (P6v), *Eternitatis* (P9v);

P12v-Q3r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca] da lvi medesimo rifivtato'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

Q3v-Q7r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'hà nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato alle question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & alla gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse, quella', 'Lasso, com'io fui mal proueduto', 'Quella, che'l giouenil mio cor auinse');

Q7r-Q8r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply, accompanied by the page number where the poem is printed;

Q8r-Q11v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, el bel guardo soaue');

Q11r-R6r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('La tavola dell'opera');

R6v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphs* in order of appearance; followed by register and colophon: In Vinetia per Pietro de Sabio, ad instantia di Francesco Rocca, e Fratelli. M. D. XLIX.

## Copies

**Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0266**

**LOCATION**

Biblioteca Civica A. Hortis  
Trieste  
Italy

**SHELFMARK**

PETR. I AA 0266

**COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

**NOTES**

In the Trieste copy, *RVF* 138 is fully crossed out by pen and the previous fol. (containing *RVF* 136-137) has been ripped out.

**ONLINE REFERENCES**

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=59411](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59411)