Il Petrarca di nvovo ristampato, e diligentemente corretto

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Vincenzo Valgrisi

DATE OF PUBLICATION
1559

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type and life in roman type; printed numbering; Petrarch’s poems with one verse per line and prose text.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; A-O^{12}, P^{6}; 333, [15] pp.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | DI NVOVO | RISTAMPATO, | E DILIGENTEMENTE | CORRETTO. | [printer’s mark] | IN Venetia appresso Vincenzo Valgrisi, | alla Bottega d’Erasmo. | M D LIX.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A7r: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costvmi del poeta'; <inc> 'L'origine del poeta, se riguardiamo della Patria');

A7v: blank;

A8r-H8r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca, in vita di M[adonna] Lavra');

H8v-L4v: *RVF* 267-366 ('Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca, in morte di Mad[onna] Lavra');

L5r-N11r: *Triumphi* ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca');

N11v-O2r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

O2v-O6r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, c'ha nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno vsato à le question profonde', 'Stato foss'io quando la vidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor viuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cuor auinse');

O6r-O7r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Sele parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

O7v-O11r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega; perche voglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

O11v-P5v: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola');

P5v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance followed by register;

P6r: blank;

P6v: printer's mark.

Copies

Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Nencini F.1.1.10

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK
Nencini F.1.1.10

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

In the Florence copy, the original cover has been replaced by a modern one and four blank fols. have been added both at the beginning and at the end of the volume.

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59414 http://opac.bncf.firenze.sbn.it/opac/controller.jsp?action=notizia_view&notizia_idn=veae126350&query_action=search_basesearch&query_filterterm=&query_position=1&query_maxposition=3&query_orderby=&query_filterterm=&query_querystring_1=petrarca+valgrisi&query_fieldname_1=keywords
http://opac.bncf.firenze.sbn.it/opac/controller.jsp?action=notizia_view&notizia_idn=veae126350&query_action=search_basesearch&query_filterterm=&query_position=1&query_maxposition=3&query_orderby=&query_filterterm=&query_querystring_1=petrarca+valgrisi&query_fieldname_1=keywords