[Il Petrarca nvovamente ridotto alla uera lettione con un nuouo discorso sopra la qualità del suo amore]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Giorgio Angelieri

DATE OF PUBLICATION
1585

MODE OF EXEGESIS
Tools for the reader

DEDICATEE
Giovanni Rinaldini

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi*

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, Cresci’s *Discorso* in roman type; printed numbering; Petrarch’s poems with one verse per line; single lines or small sections of Petrarch’s poems set on left, with prose text of Cresci’s *Discorso* distributed across the page beneath each of them; six rectangular-box woodcuts and one portrait.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12^{o}; a-b^{12}, A-P^{12}; [48], 350, [10] fols.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | NVOVAMENTE | Ridotto alla uera Lettione | CON | Vn Nuouo Discorso sopra la qualità del suo amo- | re: | La Coronatione fatta in Campidoglio di Roma | & il suo Priuilegio. | CON PRIVILEGIO. | [Petrarch's portrait] | IN VINETIA, | PRESSO GIORGIO ANGELIERI. | M. D. LXXXV.

INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v: blank;

a2r-a2v: [Pseudo-]Sennuccio del Bene's description of Petrarch's coronation in epistolary form ('Sennvccio Fiorentino al Magn[ifico] Sig[nor] Can Della Scala, Dell'incoronatione et trionfo dell'eccell[entissi]mo poeta, messer Francesco Petrarca');

b1r-b4r: certificate of Petrarch's coronation ('Privilegio della incoronatione del Petrarca. Orso conte dall'Angvillara, e Giordano uno de figliuoli d'Orso, cavaliere dell'alma città di Roma, Senatori, A perpetva memoria di tal fatto à tutti coloro, a' quali peruenirano le presenti lettere');

b4v: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's grave ('Sonetto del Varchi al sepolcro del Petrarca', <inc> Sacri, superbi, auuenturosi, & cari);

b4v-b5v: [Ridolfi's] prose work on Laura's origins (<inc> 'Quanto à l'origine di M[adonna] L[aura] è stato da diuersi diuersamente creduto; <exp> egli stesso vn'Epitafio ornatissimo, & dottissimo compose: ilquale co i suoi pochi uersi le recò forse non minor fama, che i molti, & rarissimi componimenti del Petrarca, recato le habbiano');

b6r-b12v: [Pietro Cresci's] discourse on the nature of Petrarch's love ('Discorso sopra la qualità dell'amore del Petrarca. Al gentiliss[i]mo sig[nor] et patron mio singvlariss[imo] il sig[nor] Gioanni Rinaldini anconitano detto il Trauagliato Academico Fantastico'; <inc> Molto mag[nifico] signor mio Singulariss[imo]. Mi dimandate con instanza, ch'io ui debba il mio parere auisare; <exp> me ui raccomando, & ui bacio le mani, & ui prego à tenermi in gratia del nostro Sig[nor] Domenico Maschi, che presto farò di ritorno, & state sano. Di Vinetia il 10. di Maggio 1585);

A1r-H9r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca, in vita di madonna Laura');

H9v-L8v: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca, in morte di m[adonna] Laura');

L9r-O8r: *Triumphi* ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Triumphus Amoris* (L9r), *Pudicitie* (M9r), *Mortis* (M12v), *Fame* (N6r), *Temporis* (O2v), *Eternitatis* (O5v);

O8v-O11r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza');

O11r-P2v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? Ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato alle question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P3r-P4r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non sò ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del

Bene (‘Oltra l’usato modo si raggira’), and Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio destrutte’); each poem is followed by the first line of Petrarch’s reply;

P4v-P7v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi prega; perche uoglio dire’), Dante Alighieri (‘Così nel mio parlar uoglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce uista, e ’l bel guardo soaue’);

P8r-P12v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, *canzoni*, ballads, *sestine*, and madrigals are listed separately, all according to their order of appearance) (‘Tavola’).

Copies

Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, F XIV.2

LOCATION

Biblioteca Nazionale Universitaria
Turin
Italy

SHELFMARK
F XIV.2

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Pietro Cresci’s discourse is based on the assumption that – notwithstanding Petrarch’s assertions – he was a passionate lover: ‘in molti luoghi ancora, & p[er] molte congetture si vede, ch’egli desiderasse nel suo amore quello, che ordinariamente gli amanti desiderano dalle loro amate’ (b6v). The discourse intends to reveal the actual nature of Petrarch’s love, by interpreting passages from *RVF* poems.

In the Turin copy, there are very occasional handwritten notes, mostly illegible, probably by the same hand that writes ‘20 Giugno 1846’ on a blank fol. after P12.

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59457