

## [Il Petrarca nuovamente ridotto alla uera lettione. Con un nuouo discorso sopra la qualità del suo amore](#)

### ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Venice  
Italy

### PRINTER

[Comino Presegni](#)  
[Matteo Zanetti](#)

### DATE OF PUBLICATION

1595

### MODE OF EXEGESIS

[Life](#)  
[Tools for the reader](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumphs*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type, Cresci's *Discorso* in roman type; printed numbering; Petrarch's poems with one verse per line; single lines or small sections of Petrarch's poems set on left, with prose text of Cresci's *Discorso* distributed across the page beneath each of them; six rectangular-box woodcuts and one portrait.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; a-b<sup>12</sup>, A-P<sup>12</sup>; [48], 350, [10] pp.

### TITLE PAGE

IL | PETRARCA | NVOVAMENTE | Ridotto alla uera Lettione. | *Con vn Nuouo Discorso sopra la qualità | del suo amore: | Et la Coronatione fatta in Campidoglio | di Roma, & il suo Priuilegio. | [printer's mark] | IN VENETIA, | Apresso Mattio [sic] Zanetti, & Comino | Presegni M D XCV.*

## INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v: medallion portrait of Petrarch and Laura facing each other;

a2r-a12v: [Pseudo-]Sennuccio del Bene's description of Petrarch's coronation in epistolary form ('Sennuccio Fiorentino al Magnifico Sig[nor] Can Della Scala, Dell'incoronatione et trionfo dell'eccell[entissimo] poeta, messer Francesco Petrarca');

b1r-b4r: certificate of Petrarch's coronation ('Privilegio della incoronatione del Petrarca. Orso conte dall'Angvillara, e Giordano vno de figliuoli d'Orso, caualiere dell'alma città di Roma, Senatori. A perpetua memoria di tal fatto à tutti coloro, a' quali perueniranno le presenti lettere');

b4v: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's grave ('Sonetto del Varchi al sepolcro del Petrarca', <inc> Sacri, superbi, auenturosi, & cari); b4v-b5v: [Ridolfi's] prose work on Laura's origins (<inc> 'Quanto à l'origine di m[adonna] L[aura] è stato da diuersi diuersamente creduto; <exp> egli stesso vn'epitaffio ornatissimo, & dottissimo compose: ilquale co i suoi pochi versi le reccò forse non minor fama, che i molti, & rarissimi componimenti del Petrarca, recato le habbiano');

b6r-b12v: Pietro Cresci's discourse on the nature of Petrarch's love ('Discorso sopra la qualita dell'amore. del Petrarca'; <inc> Molto mag[nifico] signor mio singulariss[imo]. mi dimandate con istanza, ch'io vi debba, il mio parere auisare; <exp> me vi raccomando, & vi bacio le mani, & vi prego à tenermi in gratia del nostro Sig[nor] Domenico Maschi, che presto sarò di ritorno, & state sano. Di Venetia il 10. di Mazo [sic] 1585);

A1r-H9r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca, in vita di madonna Laura');

H9v-L8v: *RVF* 267-366 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di m[adonna] Laura');

L9r-O8r: *Triumphs* ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca'); each *triumphus* is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (L9r), *Pudicitie* (M9r), *Mortis* (M12v), *Fame* (N6r), *Temporis* (O2v), *Eternitatis* (O5v); O8v-O11r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

O11r-P2v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? Ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato alle question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P3r-P4r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non sò ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply;

P4v-P7v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi pregà [sic]; perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Così nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel

guardo soaue');

P8r-P12v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, *canzoni*, ballads, *sestine*, and madrigals are listed separately in order of appearance) ('Tavola').

## Copies

### [Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0273](#)

#### LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis  
Trieste  
Italy

#### SHELFMARK

PETR. I AA 0273

#### COPY SEEN BY

Lorenzo  
Sacchini

#### NOTES

Pietro Cresci's discourse is based on the assumption that - notwithstanding Petrarch's assertions - he was a passionate lover: 'in molti luoghi ancora, & p[er] molte congetture si vede, ch'egli desiderasse nel suo amore quello, che ordinariamente gli amanti desiderano dalle loro amate' (b6v). The discourse intends to reveal the actual nature of Petrarch's love, by interpreting passages from *RVF* poems.

#### ONLINE REFERENCES

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=39079](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=39079)