

## [Il Petrarca](#)

**ENTRY TYPE**  
**Printed Edition**

### **Details**

**PLACE OF PUBLICATION**

Toscolano  
Italy

**PRINTER**

[Alessandro Paganini](#)

**DATE OF PUBLICATION**

1521

**MODE OF EXEGESIS**

[Tools for the reader](#)

**DEDICATEE**

[Isabella Gonzaga](#)

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF, Triumphs + Fame Ia*

### **Descriptions**

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch's poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

24°; A-R<sup>8</sup>, T<sup>12</sup>, V<sup>6</sup>; CLXI, [1] fols.

**TITLE PAGE**

IL PETRARCHA

## INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v-A2r: Paganino's Latin dedicatory letter to Isabella Gonzaga;

A2v: SONETTI ET CANCIONI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCHA | IN VITA | DI MADONNA LAVRA;

A3r-L4v: RVF 1-266;

L4v: SONETTI ET CANCIONI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCHA | IN MORTE | DI MADONNA LAVRA;

L5r-P4r: RVF 267-366;

P4r: TRIOMPHI DI. MESSER | FRANCESCO PE- | TRARCHA;

P4r-T2v: *Triumph*; T2v: register and colophon: Impresso in Tuscolano apresso il Laco Benace[n]se Per Alessandro Paganino di Paganini Brixiano. Nel anno. M.D.XXI. adi primo di Giugno;

T3r-T8r: alphabetical index of the first lines of RVF poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance);

T8r: index of the *capitoli* of the *Triumph* in order of appearance;

T8v-T12v: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnet 'Anima doue sei? Ch'ad hora ad hora');

T12v-V1r: sonnets addressed to Petrarch by Jacopo de' Caratori da Imola ('O nouella Tarpea in cui s'asconde') and Ser diotisalui di Pietro da Siena ('Il bel occhio d'Apollo del cui sguardo), each poem followed by full text of Petrarch's reply sonnets ('Ingegno vsato alle question profonde' and 'Se Phebo al primo amor non è bugiardo' respectively);

V1r-V2r: Petrarch's *disperse* (sonnets 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, et alla gente', 'Se sotto legge Amor viuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella che 'l giouenil mio cor auinse');

V2r-V3r: four poems by Geri Gianfigliuzzi ('Misser Francesco chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte') addressed to Petrarch, the first two and the fourth are followed and the third preceded by the first line of the poet's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

V3r-V6r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche voglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, el bel guardo soaue');

V6v: blank.

# Copies

[Oxford, Bodleian Library, Antiq.g.I.1521.1](#)

## LOCATION

Bodleian Library  
Oxford  
United Kingdom

## SHELFMARK

Antiq.g.I.1521.1

## COPY SEEN BY

Giacomo  
Comiati

## ONLINE REFERENCES

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=27960](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=27960)