Il Petrarcha con l’espositione d’Alessandro Vellutello e con piu utili cose

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Bernardino Vitali

DATE OF PUBLICATION
1532

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Life
Tools for the reader

DEDICATEE
Jacopo Doria

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi*

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems and commentary in italic type; printed numbering; Petrarch’s poems set on left in small block, with commentary distributed on three sides; one double-page woodcut (map).

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; A-Z^{8}, a-e^{8}, f^{12}; [10], 176, [50] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE | D'ALESSANDRO VELLV | TELLO E CON PIV VTILI COSE IN DI | VERSI LVUOGHI DI QVELLA | NOVISSIMAMENTE DA LUI AGGIVNTE || Nessuno ardisca stampare, ne stampato vendere | il presente uolume dentro al termino | d'anni dieci sotto le pene che nel breue | del Sommo Pontifice, e ne glialtri priuilegi si contengono. | M D XXXII.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola de son[etti] et de le canz[oni] del Pet[rarca]');

A4r: Latin letter by Pope Clement VII authorizing the publication of the volume;

A4v-A5r: topographical map of Provence;

A5v: dedicatory letter to Jacopo Doria ('Al nobilissimo messer Iacopo del magnifico messer Augustino D'Oria proemio d'Alessandro Vellutello');

A6r-A8r: Vellutello's life of Petrarch ('Vita e costumi del poeta');

A8v-B3r: Vellutello's life of Laura with a description of Vaucluse ('Origine di Madonna Laura con la discrittione di Valclusa et del luogo ove il poeta a principio di lei s'innamoro');

B3r: Vellutello's discussion of how *RVF* is divided into three parts ('Divisione de son[etti] e de le canz[oni] del Petr[rarca] in tre parti'): those poems written during Laura's life ('tutti quelli, che veramente in vita di M[adonna] L[aura] si conoscono per la loro sententia da lui essere stati scritti, et che de suoi felici et infelici amorosi effetti et accidenti trattano, o che in quelli del suo amoroso errore mostra dolersi, o da esso errore desiderare di potersi rimovere, o d'essersi rimosso'), those composed after Laura's death and on this theme ('tutti quelli, che dopo la morte di lei, di tal morte propriamente, o per circoscrittione, o in altra forma parlano'), and all those devoted to any other person or theme than Laura;

B3v-P5r: first part of *RVF* with Vellutello's commentary;

P5v-V7v: second part of *RVF* (beginning with *RVF* 267) with Vellutello's commentary;

V8r-a3r: third part of *RVF* (beginning with *RVF* 128) with Vellutello's commentary;

a3v: Vellutello's prologue to his commentary on the *Triumphi* ('Alessandro Vellutello sopra i triomphi del Petrarcha');

a3v: Vellutello's overview of the content of the *Triumphi* ('Soggetto de triomphi del poeta');

a4r-f11r: *Triumphi* with Vellutello's commentary;

f11r: register and colophon: Qui finiscono le uolgari opere del Petrarcha, cio è i Son[etti] le Canz[oni] & i Triomphi: Stampate in Vinegia per Maestro Bernardino de Vidali Venetiano del mese di

Nouembre L’anno del Signore Mille cinquecento trenta due;

f11v-f12v: blank.

Notes: With respect to the 1528 edition, this new edition adds a new dedicatory letter to Jacopo Doria.

Copies

Manchester, John Rylands Library, Special Collection 4983

LOCATION

John Rylands Library
Manchester
United Kingdom

SHELFMARK
Special Collection 4983

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

London, British Library, 240i21

LOCATION

British Library
London
Italy

SHELFMARK
240i21

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=38021