

[Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Giovanni Griffio](#)

DATE OF PUBLICATION

1554

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

EDITOR

[Girolamo Ruscelli](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type and commentary in roman type; printed numbering; most of Petrarch's poems set on left in small block, with commentary distributed on three sides; some other of Petrarch's poems set on left in a sequence of blocks, with commentary distributed in single column on right; one full-page woodcut (map), and six small rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; *⁸, A-Z⁸, AA-DD⁸; [8], 214, [2] fols.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | CON L'ESPOSITIONE | D'ALESSANDRO VELLUTELLO. | DI NUOVO RISTAMPATO
CON | LE FIGURE A I TRIUMPHI, | ET | CON PIV COSE UTILI IN VARI | RILIEVI AGGIUNTE. ||
[printer's mark] || IN VENEZIA, per Gio:an. Griffio. | M D L I I I.

INTERNAL DESCRIPTION

*1r: title page;

*1v: blank;

*2r: Girolamo Ruscelli's address to readers;

*2v: sonnet on Petrarch's and Laura's ashes ('Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di
Madonna Laura', <inc> Laura, ch'un Sol fu tra le Donne in terra);

*3r-*5r: Vellutello's life of Petrarch ('Vita e costumi del poeta');

*5v: full-page topographical map of Provence;

*6r-*8v: Vellutello's life of Laura with a description of Vaucluse ('Origine di Madonna Laura con la
descrittione de Valclusa, e del luogo ove il poeta a principio di lei s'innamorò');

*8v: Vellutello's discussion of how *RVF* is divided into three parts ('Divisione de son[etti] e de le
canz[oni] del Petrarca in tre parti'): those poems written during Laura's life ('tutti quelli, che
veramente in vita di Madonna Laura si conoscono per la loro sententia da lui essere stati scritti,
et che de suoi felici et infelici amorosi effetti et accidenti trattano, o che in quelli del suo amoroso
errore mostra dolersi, o da esso errore desiderare di potersi rimuovere, o d'essersi rimosso'), those
composed after Laura's death and on this theme ('tutti quelli, che dopo la morte di lei, di tal morte
propriamente, o per circoscrittione, o in altra forma parlano'), and all those devoted to any other
person or theme than Laura;

A1r-N1v: first part of *RVF* with Vellutello's commentary ('Sonetti, e canzoni del divino poeta
Mess[er] Francesco Petrarca, colla esposizione di Mess[er] Alessandro Vellutello');

N2r-R8r: second part of *RVF* (beginning with *RVF* 267) with Vellutello's commentary ('Sonetti, e
canzoni del divino poeta Messer Francesco Petrarca in morte di madonna Laura colla esposizione
del Vellutello');

R8v-V8v: third part of *RVF* (beginning with *RVF* 128) with Vellutello's commentary ('Incomincia la
terza parte de i sonetti et canzoni di Mess[er] Francesco Petrarca, colla esposizione di Messer
Alessandro Vellutello');

X1r: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzone da Perugia ('La santa fiamma, de laqual son
priue'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), Geri Gianfigliuzzi ('Messer
Francesco, chi d'amor sospira'), and Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'io uedo quel,
ch'io ueggio'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page
number where the poem is printed;

X1r: Vellutello's prologue to his commentary on the *Triumphs* ('Alessandro Vellutello sopra i Trionfi

del Petrarca’);

X1v: Vellutello’s overview of the content of the *Triumphs* (‘Soggetto de’ Triomphi del poeta’);

X2r-CC8r: *Triumphs* with Vellutello’s commentary (‘Triomphi di messer Francesco Petrarca, colla esposizione di messer Alessandro Vellutello’); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Triumphus Amoris* (X2r), *Pudicitie* (Z4v), *Mortis* (AA1r), *Fame* (AA7r), *Temporis* (CC3v), *Eternitatis* (CC6r);

CC8v-DD4v: *Triumphus Fame* Ia (‘Nel cor pien d’amarissima dolcezza’), followed by Petrarch’s *disperse* (*canzone* ‘Quel, c’ha nostra natura in se piu degno’, *canzone* [actually ballad] ‘Noua bellezza in habito gentile’, sonnet ‘Anima doue sei? ch’adhora adhora’);

DD4v-DD5r: poems addressed to Petrarch by Jacopo de’ Caratori da Imola (‘O nouella Tarpea, in cui s’asconde’) and Ser Diotesalvi di Pietro da Siena (‘Il bello occhio d’Apollo, del cui sguardo’), each poem followed by Petrarch’s reply (‘Ingegno usato a le question profonde’ and ‘Se Phebo al primo amor non è bugiardo’, respectively);

DD5v: Petrarch’s *disperse* (sonnets ‘Quella ghirlanda, che la bella fronte’, ‘Stato fuss’io, quando la uidi prima’, ‘In ira a i cieli, al mondo, & a la gente’, ‘Se sotto legge Amor uiuesse quella’, ‘Lasso com’io fui mal approueduto’, and ‘Quella, che ’l giouenil mio cor auinse’);

DD6r-DD8r: alphabetical index of the first lines of both *RVF* poems and the *capitoli* of the *Triumphs* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* (including *capitoli*) are listed separately in order of appearance) (‘Tavola de son[etti] et de le canz[oni] del Petrarcha’);

DD8r: register;

DD8r: printer’s mark;

DD8r: colophon: In Vinegia Per Giouan. Griffio. MDLIII;

DD8v: blank.

Notes: this edition seems to be an almost exact reprint of the 1547 Giolito edition.

Copies

[., Digitized Copy](#)

SHELFMARK

Digitized Copy

COPY SEEN BY

Giacomo

Comiati

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=35103

DIGITAL COPY

https://books.google.co.uk/books?id=u-c814BtsTgC&printsec=frontcover&dq=vellutello%201554&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwiYtPzg3PbSAhVD1hoKHf5_Ds0Q6AEIHDAA#v=onepage&q=vellutello%201554&f=false