

## [\[RVF with Boccaccio's Latin poem to Petrarch\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana  
Vatican City  
Vatican City

### SHELFMARK

Chig. L.V.176

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF*

### CREATOR

[Petrarch](#)  
[Giovanni Boccaccio](#)

### DATE

1363-1366

### COPYIST

[Giovanni Boccaccio](#)

### TITLE PAGE

'Illustri uiro francisco petrarce laureato' (fol. 34r)

### MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

262x187 mm; a-e + I + 79 fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; semi-gothic hand; Petrarch's poems with one verse per line.

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. 34r: Boccaccio's Latin poem to Petrarch ('*Illustri uiro francisco petrarce laureato*', <inc> *Ytalie iam certus honos cui tempora lauro; <exp> Exquires et magne uale decus urbis et orbis. Johannes boccaccius decertaldo Florentinus*);

fols. 44r-72r: *RVF* 1-120, *dispersa* 'Donna mi uene spesso nellamente', 122-156, 159-165, 169-173, 184-185, 178, 176-177, 189 ('*Uiri illustris atq[ue] poete celeberrimi francisci petrarce de Florentia rome nuper laureati fragmento[rum] liber incipit feliciter*');

fol. 72v: blank;

fols. 73r-79r: *RVF* 264-304; at the bottom of the fol. two Latin lines: '*Italie iam certus honos cui tempora lauro | Dantis opus doctis uulgo mirabile nullis*' by a later hand that tried to imitate Boccaccio's script;

fol. 79v: blank.

#### Other contents:

fol. ar: index of the contents of the ms. penned by a librarian;

fols. av-dv: blank;

fol. er: brief note by a librarian;

fol. ev: blank;

fol. Ir: second and older index of the contents of the ms.;

fol. Iv: blank;

fols. 1r-13r: [Giovanni Boccaccio's life of Dante] ('*Comincia della origine uita costumi et studi del chiarissimo poeta dante alighieri difrençe et dello pere composte dallui*');

fols. 13r-28v: Dante's *Vita Nova* ('*Qui finisce della origine uita et studij et costumi di dante alighieri poeta chiarissimo et dello pere co[m]poste da lui. Et comincia la sua uita nuoua. Nella quale esso sonetti ballate et cançoni distese discriue come di beatrice sin namorasse et del suo amore gharridenti [sic] mentre ella uisse et appresse qua[n]ta et quale fosse la sua amaritudine dopo la partita di beatrice dalla presente uita*');

fols. 29r-32v: Guido Cavalcanti's *canzone* 'Donna mi priega che io deggio dire' with [Dino del Garbo's] commentary;

fol. 33r-33v: blank;

fols. 34v-43r: fifteen of Dante's *canzoni* ('*Qui cominciano le cançoni del chiaro poeta dante alighieri difrençe*'; '*Così nel mio parlar uoglio essere aspro*', '*Uoi chentendendo il terço ciel mouete*', '*Amor che nella mente miragiona*', '*Ledolci rime di amor chio solea*', '*Amor che muouì tua uirtù dal cielo*', '*Io sento sì di amor lagran possanza*', '*Al poco giorno et al grancerchio dombra*', '*Amor tu uedi ben che questa donna*', '*Io son uenuto al punto della rota*', '*Emincresce di me sì malamente*', '*Poscia ch'io amor del tutto ma lasciato*', '*Ladispetata mente che pur mira*', '*Tre donne intorno al cuor mio son uenute*', '*Dogliammi reca nello core ardire*', '*Amor dache conuien pur ch'io midogliammi*').

## VISUAL ELEMENTS

[decoration\(s\)](#)

## MATERIAL COPY

[Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. L.V.176](#)

## LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana

Vatican City

Vatican City

## SHELFMARK

Chig. L.V.176

## COPY SEEN BY

Lorenzo

Sacchini

## NOTES

This ms. penned by Boccaccio contains the Chigi form of *RVF*. In his Latin poem 'Ytalie iam certus honos cui tempora lauro', Boccaccio glorifies the role of vernacular and celebrates Dante's life and poem, providing a sort of idealised portrait of the author of the *Comedia*. Boccaccio's aim is to invite Petrarch to join him in praising Dante's literary work.

The same Boccaccio inserts some marginal variant readings (fol. 52v) and corrections (34v). The ms. also contains some minor notes by later possessors, among whom is Iacopo Corbinelli.

## ONLINE REFERENCES

[http://www.mss.vatlib.it/guui/console?service=present&term=%405Chig.L.V.176\\_ms&item=1&add=0&search=1&filter=&relation=3&operator=&attribute=3040](http://www.mss.vatlib.it/guui/console?service=present&term=%405Chig.L.V.176_ms&item=1&add=0&search=1&filter=&relation=3&operator=&attribute=3040)

<http://www.mirabileweb.it/manuscript/città-del-vaticano-biblioteca-apostolica-vaticana-chig-l-v-176-manuscript/25586>

## DIGITAL COPY

[https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Chig.L.V.176](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Chig.L.V.176)

## BIBLIOGRAPHY

Iter, VI, 398a; Pellegrin 1976, 87-88

\*\*\*

Andrei 2006, 124-26; Basile 1985, 237; Biancardi 1995, 19; Billanovich 1984, 7; Blason Berton-Faggian 1971, 94, 96, 98, 99, 101-113; Brugnolo 1990-91, 267, 283; Cannata Salamone 2001, 418; Cannata Salamone 2003, 164; Cavedon 1976, 8; Cursi 2007, 136, 138, 146-47; Cursi 2013, 48-49, 58, 65-67, 71; De Robertis 1990, 346; De Robertis 1974; Del Puppo 2004, 126; Eisner 2013, 1-28; Laurens-Martinelli 2008, 87-88, 91, 95; Manfredi 2010, 178; Piacentini 2014; Punzi 2003, 127-28; Rico 2003, 32, 36, 43, 48; Salvatore 2013-2014; Signorini 2003, 147; Storey 1999, 233 (n. 7), 235,

236 (n. 16, 17); Supino Martini 1998, 262; Tissoni Benvenuti 2004, 276