[Il Petrarca di nuovo ristampato et di bellissime figure intagliate in rame adornato]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Girolamo Porro

DATE OF PUBLICATION
1600

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one small engraving (portrait) and six rectangular-box engravings.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

32°; A-O^{12}; 162, [6] fols.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO, | Ristampato | ET | DI BELLISSIME | FIGVRE | Intagliate in Rame | adornato | *E diligentemente* | *corretto.* | *CON PRIVILEGIO.* || IN VENETIA | Presso Girolamo Porro | MDC

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A8r: Vellutello's life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo della Patria);

A8v: topographical map of the Sorgue ('Descrizion della Sorga');

A8v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, ch'il Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

A8v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A9r-H5r: *RVF* 1-266 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca In Vita di Madonna Laura');

H5v-K12r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca In morte di M[adonna] Laura');

K12v-N6v: *Triumphi*; each triumph is preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (K12v), *Pudicitie* (L11r), *Mortis* (M2r), *Fame* (M7v), *Temporis* (N2r), *Eternitatis* (N4v);

O8v-O1r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? Che ad hora ad hora', 'Ingegno vsato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l gioуenil mio cor auinse');

O1r-O2r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

O2v-O6r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

O6v-O12r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, all according to their order of appearance) ('Tavola');

O12r: alphabetical index of the *capitoli* of the *Triumphi*;

O12r: register and colophon: In Venetia, MDXCII [*sic*] - Presso Marc'Antonio Zaltieri;

O12v: blank.

Copies

London, British Library, 241.a.43

LOCATION

British Library
London
United Kingdom

SHELFMARK
241.a.43

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59463