

## Il Petrarca nuouamente ristampato e diligentemente corretto

### ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Venice  
Italy

### PRINTER

[Niccolò Misserini](#)

### DATE OF PUBLICATION

1610

### MODE OF EXEGESIS

[Annotations](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

### EDITOR

[Pietro Petracchi](#)

### DEDICATEE

[Girolamo Magagnati](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumphs + Fame Ia*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in roman type, printed with one verse per line, each poem is preceded by a printed summary; printed numbering; one small engraving (portrait), six rectangular-box engravings, and title within architectural frame.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-P<sup>12</sup>; 346 + [12] pp.

## TITLE PAGE

IL | PETRARCA | NVOVAMENTE | Ristampato, | E DILIGENTEMENTE | Corretto. | CON BRIEVI ARGOMENTI | di Pietro Petraci. | *ET PRIVILEGIO*. || IN VENETIA | Appresso Nicolo Misserini.

## INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3v: Petraci's dedicatory letter to Girolamo Magagnati ('Al Molto Illustre Sig[no]re, e Signor Mio Osseruandissimo, Il Sig[nor] Girolamo Magagnati');

A4r-A9r: [Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo alla Patria);

A9v: small engraving with an urn with half-length portraits of Laura and Petrarch facing each other;

A9v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, che 'l Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

A9v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A10r-I1r: RVF 1-266 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Parte Prima. In vita di Madonna Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petraci;

I1v-L12r: RVF 267-366 (beginning with RVF 267) ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca con gli argomenti di Pietro Petraci. Parte Seconda. In morte di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petraci;

L12r: overview of the content of the *Triumphs* ('Trionfi d'Amore di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petraci. Parte terza. Il soggetto de' Trionfi in generale');

M1r-O7v: *Triumphs*, each *capitolo* is preceded by a short summary by Petraci ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'); each triumph, instead, is preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (M1r), *Pudicitie* (M11v), *Mortis* (N3r), *Fame* (N8v), *Temporis* (O3r), *Eternitatis* (O5v);

O8r-P1r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno vsato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor viuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P1v-P2r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), [Giovanni Dondi dall'Orologio] ('Io non so ben s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

P2v-P5v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche voglia dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

P6r-P11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, all in order of appearance) ('Tavola');

P11r: alphabetical index of the *capitoli* of the *Triumphs*;

P11v: register and colophon: In Venetia, Appresso Nicolò Misserino. M DC X;

P12r-P12v: blank.

Notes: *RVF* 136-138 have not been printed, as it is stated at F2r ('Qui mancano tre Sonetti, leuati dalla Sacra Inquisizione').

## Copies

### [Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0013](#)

#### LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis  
Trieste  
Italy

#### SHELFMARK

PETR. I AA 0013

#### COPY SEEN BY

Giacomo  
Comiati

### [Oxford, Bodleian Library, Antiq.g.I.1610.1](#)

#### LOCATION

Bodleian Library  
Oxford  
United Kingdom

#### SHELFMARK

Antiq.g.I.1610.1

#### COPY SEEN BY

Giacomo  
Comiati

**Paris, Bibliothèque nationale de France, RES-yd-1152**

**LOCATION**

Bibliothèque nationale de France  
Paris  
France

**SHELFMARK**

RES-yd-1152

**COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati