Gli affetti et effetti virtuosi discorsi d’amore sopra il Petrarcha

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Milan
Italy

PRINTER
Nella stampa archiespiscopale

DATE OF PUBLICATION
1622

MODE OF EXEGESIS
Tools for the reader

DEDICATEE
Indico D’Avalos

RELATED TO PETRARCH'S

RVF

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Tommasi’s work in roman type, Petrarchan quotations in italic type; printed numbering.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; A-G^{8}; 112 pp.

TITLE PAGE

GLI AFFETTI, | ET EFFETTI, | VIRTVOSI DISCORSI | D’AMORE | SOPRA IL PETRARCHA | Del Signor Don Francesco Antonio Tomasi | Gentilhuomo Capoano | CON PRIVILEGIO | [printer’s mark] | IN MILANO, | Nella Stampa Archiepiscopale | M. DC. XXII.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: authorization to print the volume ('1621. Die 10. Decembris. Imprimatur');

A2r-A2v: Tommasi's dedicatory letter to Indico D'Avalos ('All'Illustriss[imo] & Eccellentiss[imo] Signor, e Patron mio singularissimo Il Sig[nor] Don Indico D'Avalos d'Aquino, Marchese di Pescara, e del Vasto, Principe di Francauilla, Sig[nor] dell'Isole di Isca, e Procita, Gran Camerlengo nel Regno di Napoli, &c.');

A3r-A3v: Tommasi's prologue to his work ('Proemio');

A3v-G8r: Tommasi's work, subdivided in eleven sections ('Se Amor si troua in noi', 'A chi s'appartiene ragionar d'Amore?', 'Il nome Amore che dinota' ,'Qual è la diffinitione d'Amore' , 'Delle cagioni d'Amore', 'Qual cosa è Amore', 'Per qual cagione il Poeta canta così spesso de gl'occhi', 'Perche dice amare in secondo luoco la mano', 'Onde auiene l'impallidire degli Amanti', 'Da che proceda, che il Giouane non habbia paura della morte', and 'Perche tal uolta si uede, che una Donna ami più chi lei non ama, che quello che con effetto gli porti amore, & perche sia anco in obligo di amare più quello, che questo');

G8r: colophon: Il fine; G8v: list of errata.

Copies

, Biblioteca Apostolica Vaticana, Stamp. Cappon. V. 621

LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana
Vatican City

SHELFMARK
Stamp. Cappon. V. 621

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

The work focuses on love, its passions, causes, and effects, in order to show that Petrarch paid attention to and portrayed every philosophical and physiological aspect of the amorous feeling while dealing with love in his poems.

Reference is made to many *RVF* poems (including *RVF* 9, 23, 49, 63, 70, 72, 73, 112, 125, 126, 132, 161, 164, 182, 224, 227, 228, 240, 247, 287, and 360) and some *capitoli* of the *Triumphi* (including *Triumphus Amoris* I and *Amoris* III). Reference is also made to Dante's *Inferno* and *Rime*, Plato,

Sannazaro's *Arcadia*, Propertius, Aristotle, Ovid's *Remedia Amoris*, *Heroides*, and *Metamorphoses*, Virgil's *Georgics*, and Ariosto's *Orlando furioso*.

ONLINE REFERENCES
https://digi.vatlib.it/stp/detail/10668365