Il Petrarca nuovamente ristampato

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Niccolò Misserini

DATE OF PUBLICATION
1624

MODE OF EXEGESIS
Annotations
Life
Tools for the reader

EDITOR
Pietro Petracci

DEDICATEE
Girolamo Magagnati

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in roman type and commentary in italic type; printed numbering; Petrarch’s texts with one verse per line, each of which is preceded by a printed summary; one small engraving (portrait), six small rectangular-box engravings, and title within architectural frame.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-Q^{12}; 370, [10] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | NVOVAMENTE | Ristampato, | E DILIGENTEMENTE | Corretto. | CON BREVI ARGOMENTI | di Pietro Petracci. | CON PRIVILEGIO. | [printer's mark] |IN VENETIA | Appresso Nicolo Misserini

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3r: Petracci's dedicatory letter to Girolamo Magagnati ('Al Molto illustre Sig[no]re e signor mio osseruandissimo, il Signor Girolamo Magagnati');

A3v-A11r: Vellutello's life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo alla Patria, è di nobilissima chiarezza);

A11v: small engraving with half-length portraits of Laura and Petrarch facing each other;

A11v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, che 'l Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

A11v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A12r-I9r *RVF* 1-266 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Parte prima. In vita di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

I9v-M10r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte seconda. In morte di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

M10v: overview of the content of the *Triumphi* ('Trionfi d'Amore di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte terza. Il suggetto de' Trionfi in generale');

M11r-P7r: *Triumphi* ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'), each *capitolo* is preceded by a short summary by Petracci; each triumph is, instead, preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (M11r), *Pudicitie* (N10r), *Mortis* (O1v), *Fame* (O7v), *Temporis* (P2v), *Eternitatis* (P5r);

P7v-Q1r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

Q1r-Q2r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), [Giovanni Dondi dall'Orologio] ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

Q2v-Q5v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi prega, perche uoglia dire’), Dante Alighieri (‘Cosi nel mio parlar voglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce vista, e ’l bel guardo soaue’);

Q6r-Q12r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, all in order of appearance) (‘Tavola’);

P11r-P11v: alphabetical index of the *capitoli* of the *Triumphi*;

Q12v: register and colophon: In Venetia, M DC XXIV. Appresso Nicolo Misserini.

Notes: *RVF* 136-138 have not been printed, as is stated at F7v (‘Qui mancano tre Sonetti, leuati dalla Sacra Inquisitione’).

This edition seems to be an almost exact reprint of the 1610 Misseri edition.

Copies

Venice, Museo Civico Correr, M 117

LOCATION

Museo Civico Correr
Venice
Italy

SHELFMARK
M 117

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

Oxford, Bodleian Library, FINCH.L.18

LOCATION

Bodleian Library
Oxford
United Kingdom

SHELFMARK
FINCH.L.18

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati