

Il Petrarca nuouamente ridotto alla vera lettione

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER

[Pietro Miloco](#)

DATE OF PUBLICATION

1616

MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

DEDICATEE

[Cangrande della Scala](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; six rectangular-box copper-plate engravings.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; a-b¹², A-P¹², Q⁶; [48], 350, [22] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | NVOVAMENTE, | Ridotto alla vera Lettione. | Con un Nuouo discorso sopra la qualità del | suo amore: | Et la coronatione fatta in Campidoglio | di Roma, & il suo Priuilegio. | Con

INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v: small copper-plate engraving with half-length portraits of Petrarch and Laura facing each other;

a2r-a12v: [Pseudo-]Sennuccio del Bene's description of Petrarch's coronation ('Sennuccio del Bene Fiorentino al Mag[nifico] Sig[nor] Can Della Scala. Dell'incoronatione et trionfo dell'eccell[entissi]mo poeta, miser Francesco Petrarca');

b1r-b4r: certificate of Petrarch's coronation ('Privilegio della incoronatione del Petrarca, Orso conte dall'Anguillara, e Giordano uno de figliuoli d'Orso, cavaliere, dell'alma città di Roma, Senatori. A perpetua memoria di tal fatto à tutti coloro, a' quali perveniranno le presenti Lettere');

b4v: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's grave ('Sonetto del Varchi al sepolcro del Petrarca', <inc> Sacri, superbi, auuenturosi, & cari);

b4v-b5v: prose work on Laura's origins (<inc> Quanto à l'origine di M[adonna] L[aura] è stato da diuersi diuersamente creduto; per cioche alcuni sono stati d'opinione, lei esser nata in Graueson, vn di me' Borgetti del Contado di Auignone, di parenti Auignonesi, & che il Petrarca se ne innamorasse in Auignone nella Chiesa di Santa Chiara: & che ella in quella città, poi morendo fusse sepelita nella Chiesa de Fra Minori del detto luogo; <exp> Onde poi passando in quel medesimo anno il Christianissimo Re Francesco primo, per Auignone per andare a Marsiglia & intendendo il sepolcro di Mado[n]na Laura esser stato ritrouato, l'andò a vedere, & come magnanimo, & di tutte le virtù verissimo Padre, comandò, che ei fusse & di marmi rifatto, & di Epitaffi in varie lingue ornato: & acciocche M[adonna] Laura la maggior Gloria, & splendore, che mai potesse riceuere, riceuesse egli stesso vn'Epitaffio ornatissimo, & dottissimo compose: ilquale co i suoi pochi versi le recò forse non minor fama, che i molti, & rarissimi componimenti del Petrarca, recato le habbiano);

b6r-b12v: Pietro Cresci's discourse on the nature of Petrarch's love ('Discorsi sopra la qualità dell'amore del Petrarca');

A1r-H9r: first part of *RVF* ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca, In Vita di Madonna Laura');

H9v-L8v: second part of *RVF* (beginning with *RVF* 267) ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Laura');

L9r-O8r: *Triumphs* ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box copper-plate engraving: *Triumphus Amoris* (L9r); *Triumphus Pudicitie* (M9r), *Triumphus Mortis* (M12v), *Triumphus Fame* (N7r), *Triumphus Temporis* (O2v), *Triumphus Eternitatis* (O5v);

O8v-P2v: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza') and Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? Che ad hora adhora', 'Ingegno vsato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P3r-P4r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'ò [sic] vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

P4v-P7v: three poems by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche uoglia dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soave');

P8r-Q5v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet sonnets, *canzoni*, ballads, *sestine*, and madrigals are listed separately, all according to their order of appearance) ('Tavola');

Q5v: colophon: Il Fine. F. Andrea Berna Vin. Min. Conu. Correttore approbato;

Q6r-Q6v: blank.

Notes: *RVF* 136-138 have not been printed, as stated at E9r ('Qui mancano tre Sonetti').

Copies

[Bari, Biblioteca nazionale Sagarriga Visconti-Volpi, MAG 169 A 0007](#)

LOCATION

Biblioteca nazionale Sagarriga Visconti-Volpi
Bari
Italy

SHELFMARK

MAG 169 A 0007

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

[Oxford, Worcester College, G. r. 8](#)

LOCATION

Worcester College
Oxford
United Kingdom

SHELFMARK

G. r. 8

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

In the Worcester College copy, fol. a1 was pasted on a blank fol; fols. a1-b12 and O1-P2 are missing; and fol. Q4 has been wrongly bound before fol. Q3.

ONLINE REFERENCES

<https://ustc.ac.uk/index.php/record/4021474>