

Discorso academico di Giuseppe Passi L'Ardito Academico Informe, et Rivovrato Hauuto nell'Academia Informe. Sopra Quattro Versi del Sonetto di Francesco Petrarca Quest'anima gentil, che si diparte

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venezia
Italy

PRINTER

[Vincenzo Somascho](#)

DATE OF PUBLICATION

1616

MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

DEDICATEE

[Cipriano Medenesi](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 31

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poem in italic type and lecture in roman type; a few words or lines of Petrarch's poem set on left with lecture distributed across the page beneath them; printed numbering.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; A-F⁴; 46, [2] pp.

TITLE PAGE

DISCORSO | ACADEMICO | DI GIVSEPPE PASSI | L'Ardito | ACADEMICO INFORME, ET
RICCOVRATO [sic] | Hauuto nell'Academia Informe. | Sopra Quattro Versi del Sonetto di Francesco
Petrarca | Quest'Anima gentil, che si diparte. | AL M[olto] R[everendo] PADRE D[on] CIPRIANO
MEDENESI | Abbate Camaldolese. | Con Licentia de' Superiori, & Priuilegio. || IN VENETIA, M D C
X V I. | Appresso Vicenzo [sic] Somascho.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-B1v: Passi's dedicatory letter to Cipriano Medenesi ('Al Molto Rever[endo] Padre Colendissimo,
Il P[adre] D[on] Cipriano Medenesi Abbate in S[an] Giovanni della Zudecca in Venetia');

B2r-F3v: Passi's lecture on *RVF* 31 ('Discorso di Giuseppe Passi Sopra Quattro Versi del Sonetto di
Francesco Petrarca Quest'Anima gentil, che si diparte', <inc> Parrà forse strano ad alcuni, che dopò
[sic] tanti Tullij nella dolcezza, tanti Catoni nella grauità, tanti Crassi nell'vrbanità, e tanti Pericli,
che lampeggiano dal petto dardi infocati di parole, e saette ardentissime di concetti, habbia hauuto
ardire io nouello Filonide, hoggi salire in questo luogo; senza mio gran periglio *Perche à voli
tropp'alti, e repentini | Sogliono i precipici eßere vicini* disse Torquato; <exp> con questo fine
ringratiandoui tutti della benigna, & amoreuole audienza pongo fine à questo mio ragionamento);

F4r: a printed note: L'Auttoe istesso emendò l'opera;

F4v: blank.

Copies

[Ravenna, Biblioteca Classense, F.A. 083 008 Y 003.5](#)

LOCATION

Biblioteca Classense
Ravenna
Italy

SHELFMARK

F.A. 083 008 Y 003.5

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

In his lecture on *RVF* 31, Passi provides both a detailed paraphrase of the first quatrain of the

sonnet and an interpretation of its content, by focusing on the mortal condition of human beings, the immortality of the soul, the nature of the heavens, and the various forms of eternal glory of the blessed.

Reference is made (among others) to some *RVF* poems (including *RVF* 344 and 345) and some *capitoli* of the *Triumph* (including *Triumphus Mortis* I), and Albertus Magnus, Ariosto, Aristotle, Augustine, Bernard of Clairvaux, Cicero, Euripides, Lactantius, Manilius, Ovid, Plato, Pope Anastasius I, Pope Clement V, Porphyry, Sophocles, St. Luke, St. Paul, Statius, Torquato Tasso, and Virgil.