Il Petrarca. Novissimamente revisto, e corretto da m[esser] Lodovico Dolce. Con alcvni dottissimi avertimenti di m[esser] Givlio Camillo

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Gabriele Giolito and brothers

DATE OF PUBLICATION
1553-1554

MODE OF EXEGESIS
Annotations
Life
Tools for the reader

EDITOR
Lodovico Dolce

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems and annotations in italic type; printed numbering in the first part; no printed numbering in the second part; Petrarch’s poems with one verse per line and text in prose for annotations; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; two parts: A-Q^{12}, R^{6}; a-e^{12}, f^{6}; [2], 386, [10] pp.; [66] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCA. | NOVISSIMAMENTE REVI- | STO, E CORRETTO DA M[ESSER] | LODOVICO DOLCE. | CON ALCVNI DOTTISS[IMI] AVERTI- |menti di M[esser] Givlio Camillo, | & Indici del Dolce | utiliss[imi] di tutti i concetti, e delle parole, | che nel Poeta si trouano. | CON PRIVILEGIO. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE' FERRARI. | E FRATELLI. M D L III.

INTERNAL DESCRIPTION

First part:

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A2v: Gabriele Giolito's address to readers ('A i lettori Gabriel Giolito');

A3r-A8r: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita, e costvmi del poeta'; <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo alla patria);

A8v: medallion portrait of Petrarch followed by sonnet by anonymous author ('Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di Madonna Lavra'; <inc> Laura, ch'un sol fu tra le donne in terra');

A9r-I10v: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di M[adonna] Lavra');

I10v: colophon: Il fine delle rime di m[esser] Francesco Petrarca in vita di M[adonna] Lavra;

I11r-M12r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra');

M12r: colophon: Il fine delle rime di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra;

M12v: blank;

N1r: title page: I TRIONFI | DEL PETRARCA. | REVISTI E CORRETTI | DILIGENTISSIMAMENTE | DA M[ESSER] LODOVICO | DOLCE. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRARI | E FRATELLI. | M D L III.;

N1v: blank;

N2r-Q2r: *Triumphi*; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (N2r), *Pudicitie* (O2r), *Mortis* (O6r), *Fame* (O12v), *Temporis* (P8v), *Eternitatis* (P11v);

Q2v-Q5r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, da lvi medesimo rifivtato'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza');

Q5v-Q9r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvei [*sic*], c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei; ch'adhora, adhora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso,

com’io fui mal approueduto’, ‘Quella, che ’l giouenil mio cor auinse’);

Q9r-Q10v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi (‘Messer Francesco, chi d’Amor sospira’), Giovanni Dondi dall’Orologio (‘Io non so ben, s’io uedo quel, ch’io ueggio’), Senuccio del Bene (‘Oltra l’usato modo si raggira’), Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio destrutte’); each poem is followed by the first line of Petrarch’s reply accompanied by the page number where the poem is printed;

Q10v-R1v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi prega: perche uoglio dire’), Dante Alighieri (‘Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce uista, e ’l bel guardo soaue’);

R2r-R6v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed according to order of appearance) (‘La tavola dell’opera);

Second part:

a1r: title page: ANNOTATIONI | DI M[ESSER] GIVLIO CAMILLO | *SOPRA LE RIME DEL* | PETRARCA. | TAVOLA DI M[ESSER] LODOVICO DOL- | ce de i concetti: & Estratti di molte belle & | affigurate forme di dire, e di altre cose per- | tinenti a mortalità, & all’arte. | TAVOLA DI TVTTI I VOCABOLI | con le sposition loro, e de gli epiteti usati | da esso Petrarca: | CON PRIVILEGIO. | [printer’s mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE’ FERRARI ET | FRATELLI. | M D L IIII.;

a1v: blank;

a2r-a2v: Giolito’s address to readers (‘A i lettori Gabriel Giolito’);

a3r-a10r: Giulio Camillo’s annotations on some passages (‘Annotationi di m[esser] Givlio Camillo sopra alcvni lvoghi delle rime del Petrarca’);

a10v-b6v: Lodovico’s Dolce’s index of main topics from Petrarch’s vernacular poems (‘Tavole di m[esser] Lodovico Dolce, e prima. Capi, sotto iqvali per ordine di Lettere sono compresi tutti i concetti, che nelle rime del Petrarca si contengono. Il primo numero dimostra le carte; il secondo i versi’);

b7r-b8r: list of comparisons and similes (‘Comparationi, e similitvdini’);

b8v-c3r: list of antonyms, metaphors, and tropes (‘Contrari, metafore, overo traslati’);

c3v-c4r: list of semantic relations between words (‘Rendere a vna o piv voci il svo proprio, o per contrarietà, o altrimenti’);

c4v-d3r: index of noticeable and metaphorical locutions in Petrarch’s poems (‘Tavola di molte belle et affigvrate forme di dire vsate dal Petrarca’);

d3v-e11v: list of epithets (‘Epiteti, altrimente aggivnti tratti dall’istesse rime del Petrarca’);

e12r-h6r: index of words used by Petrarch and explanation of their meaning (‘Tavola di tvtte le voci vsate dal Petrarca con la sposition loro’);

h6v: register, printer’s mark, and colophon: In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli.

M D LIIII.

Copies

Oxford, Bodleian Library, Toynbee 212 (Weston Stack)

LOCATION

Bodleian Library
Oxford
United Kingdom

SHELFMARK
Toynbee 212 (Weston Stack)

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=54783 http://solo.bodleian.ox.ac.uk/primo-explore/fulldisplay?docid=oxfaleph014459787&context=L&vid=SOLO&search_scope=LSCOP_ALL&tab=local&lang=en_US