# Il Petrarca novissimamente revisto, e corretto da messer Lodovico Dolce. Con alcvni dottiss[imi] avertimenti di m[esser] Giulio Camillo

**ENTRY TYPE**
**Printed Edition**

## Details

**PLACE OF PUBLICATION**

Venice
Italy

**PRINTER**
Gabriele Giolito and brothers

**DATE OF PUBLICATION**
1554

**MODE OF EXEGESIS**
Annotations
Life
Tools for the reader

**EDITOR**
Lodovico Dolce

**DEDICATEE**
Zaccaria Delfino

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF*, *Triumphi* + *Fame* Ia

## Descriptions

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch’s poems and annotations in italic type; printed numbering in the first part; no printed numbering in the second part; Petrarch’s poems with one verse per line and text in prose for annotations; one portrait, one map and six rectangular-box woodcuts.

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

8°; two parts: *$^{8}$-**$^{8}$, A-Z$^{8}$, AA-BB$^{8}$; *$^{8}$-********$^{8}$, leaf-leaf x 4$^{8}$; [32], 380, 14 pp.; [96] fols.

**TITLE PAGE**

IL PETRARCA | NOVISSIMAMENTE REVISTO, | E CORRETTO DA MESSER | LODOVICO DOLCE. | *CON ALCVNI DOTTISS[IMI] AVER-* | *timenti di m[esser] Giulio Camillo, et Indici del Dolce* | *de' concetti, e delle parole, che nel Poeta* | *si trouano, & in ultimo de gli* | *Epitheti; & un'utile* | RACCOGLIMENTO DELLE DESI- | *nenze delle Rime di tutto il Can-* | *zoniere di esso Poeta.* | CON PRIVILEGIO. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRARI ET | FRATELLI | M D LIIII.

**INTERNAL DESCRIPTION**

First part:

*1r: title page;

*1v: Giulio Camillo's epigram ('Svper tvmvlo Lavreae invento Avinioni, et impensa Francisci regis Christianiss[imi] nvper constrvcto. Ivlii Camilli epigramma'; <inc> Lavra ego, quae fueram Thusci olim vita poetae);

*2r-*3v: Lodovico Dolce's dedicatory letter to Zaccaria Delfino ('Al reverendiss[imo] mons[ignor] il s[ignor] Zaccaria Delfino. Vescovo di Lesina, e nvntio di N[ostra] S[antità] appresso il sereniss[imo] re de' romani');

*4r-**1v: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita, e costvmi del poeta'; <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo alla patria);

**2r-A2v: [Vellutello's] life of Laura with a description of Vaucluse and a topographical map of Provence at fols. **4v-**5r ('Origine di M[adonna] Lavra con la discrittione di Valclvsa del lvogo, ove il poeta a principio di lei s'innamorò');

A3r: sonnet by anonymous author ('Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di M[adonna] Lavra'; <inc> Lavra, ch'un sol fu tra le donne in terra');

A3v: portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by a quatrain ('Felice lui, chambe le luci aperse');

A4r-N7v: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di M[adonna] Lavra');

N7v: colophon: Il fine delle rime di m[esser] Francesco Petrarca in vita di M[adonna] Lavra;

N8r-S6r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra');

S6r: colophon: Il fine delle rime di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra;

S6v: blank;

S7r: title page: I TRIONFI | DEL PETRARCA. | REVISTI E CORRETTI | DILIGENTISSIMAMENTE | DA M[ESSER] LODOVICO | DOLCE. | [printer's mark] | *IN VINEGIA APPRESSO GABRI-* | *EL GIOLITO DE FERRARI* | *E FRATELLI M D LIIII*.;

S7v: blank;

S8r-Z5v: *Triumphi*; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (S8r), *Pudicitie* (V5r), *Mortis* (X1r), *Fame* (X8r), *Temporis* (Y8r), *Eternitatis* (Z3r);

Z5V: colophon: Il fine del Trionfo della divinità;

Z6r-Z8v: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, da lvi medesimo rifivtato'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza');

AA1r-AA4v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei; ch'adhora, adhora', 'Ingegno usato ale question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

AA5r-AA6r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Senuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

AA6r-BB1v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Così nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

BB2r-BB8v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed according to order of appearance) ('La tavola dell'opera);

Second part:

*1r: title page: ANNOTATIONI | DI M[ESSER] GIVLIO CAMILLO | SOPRA LE RIME DEL | PETRARCA. | TAVOLA DI M[ESSER] LODOVICO DOLCE | *de i Concetti: & Estratti di molte belle & affi-* | *gurate forme di dire, e di altre cose per-* | *tinenti a moralità, & all'arte*. | TAVOLA DI TVTTI I VOCABOLI | con le sposition loro, e de gli epiteti | usati da esso Petrarca. | CON PRIVILEGIO | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRARI | E FRATELLI | M D L IIII.;

*1v: blank;

*2r-*3r: Giolito's address to readers ('A i lettori Gabriel Giolito');

*3v: blank;

*4r-**7r: Giulio Camillo's annotations on some passages ('Annotationi di m[esser] Givlio Camillo, sopra alcvni lvoghi delle rime del Petrarca');

**7v-**8r: list of comparisons and similes ('Comparationi, e similitvdini');

**8v-***5r: list of antonyms, metaphors, and tropes (‘Contrari, metafore, overo traslati’);

***5r-***5v: list of semantic relations between words (‘Rendere a vna o piv voci il svo proprio, o per contrarietà, o altrimenti’);

***6r-****3v: index of noticeable and metaphorical locutions in Petrarch’s poems (‘Tavola di molte belle et affigvrate forme di dire vsate dal Petrarca’);

****4r-******4v: list of epithets (‘Epiteti altrimente aggivnti tratti dalle istesse rime del Petrarca’);

******5r-********8v: index of words used by Petrarch and explanation of their meaning (‘Tavola di tutte le voci vsate dal Petrarca con la sposition loro’);

********8v: printer’s mark followed by colophon: In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli. M D LIIII;

[leaf]1r-[leaf x 4]3v: index of rhymes listed in alphabetical order (‘Tavola di tvtte le desinenze de i sonetti e canzoni del Petrarca. Secondo l’ordine delle cinque vocali’);

[leaf x 4]4r: blank;

[leaf x 4]4v: register, printer’s mark, and colophon: In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli. M D LIIII.

# Copies

## London, British Library, C.65.f.2.

**LOCATION**

British Library
London
United Kingdom

**SHELFMARK**
C.65.f.2.

**COPY SEEN BY**
Lorenzo
Sacchini

**ONLINE REFERENCES**
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=72600