Il Petrarca. Riveduto et corretto. E di bellissime figure ornato

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Giovanni Griffio

DATE OF PUBLICATION
1573

MODE OF EXEGESIS
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one portrait and six rectangular-page woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

16°; A-O^{12}, P^{6}; 162 [i.e. 166], [8] fols.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA. | RIVEDVTO, | ET CORRETTO, | ET | DI BELLISSIME | FIGVRE ORNATO. | [printer’s mark] | *In Vinegia, Appresso Gio[vanni] Griphio*, | M D L X X III.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: medallion portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by epitaph (‘Epitafio del Petrarca et di M[adonna] Lavra’; <inc> Questi dua, che d’un cor fè Amore in terra);

A2r-H5r: *RVF* 1-266 (‘Sonetti, et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di M[adonna] Lavra’);

H5r: colophon: Il fine della prima parte;

H5v-L2v: *RVF* 267-366 (‘Sonetti, et canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Lavra’);

L3r-N11r: *Triumphi* (‘Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca’); each triumph is preceded by a rectangular-page woodcut: *Amoris* (L3r), *Pudicitie* (M2r), *Mortis* (M5v), *Fame* (M11v), *Temporis* (N6v), *Eternitatis* (N9r);

N11v-O1v: *Triumphus Fame* Ia (‘Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, & da lui medesimo rifiutato’; <inc> Nel cor pien d’amarissima dolcezza);

O2r-O5r: Petrarch’s *disperse* (*canzone* ‘Quel, c’hà nostra natura in se piu degno’, sonnets ‘Anima doue sei? ch’ad hora, ad hora’, ‘Ingegno usato à le question profonde’, ‘Stato foss’io, quando la uidi prima’, ‘In ira à i cieli, al mondo, & à la gente’, ‘Se sotto legge, Amor, uiuesse quella’, ‘Lasso, com’io fui male approueduto’, ‘Quella, ch’el giouenil mio cuor auinse’);

O5v-O6v: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia (‘La santa fiamma, de la qual son priue’), Geri Gianfigliazzi (‘Messer Francesco, chi d’Amor sospira’), Giovanni Dondi dall’Orologio (‘Io non so ben, s’io uedo quel, ch’io ueggio’), Sennuccio del Bene (‘Oltra l’vsato modo si rigira’), and Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio distrutte’); each poem is followed by the first line of Petrarch’s reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

O7r-O10r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi priega: perche uoglio dire’), Dante Alighieri (‘Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce uista, e ’l bel guardo soaue’);

O10v: blank;

O11r-P5r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, ballads, *canzoni*, *sestine*, and madrigals are listed separately in order of appearance) (‘Tavola di tvtte le rime di m[esser] Francesco Petrarcha’);

P5r-P5v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance;

P5v: colophon: In Vinegia per Gio[vanni] Grifio. M D LXXIII.;

P6r: printer’s mark;

P6v: blank.

Copies

Oxford, Bodleian Library, Toynbee 1884 (Weston Stack)

LOCATION

Bodleian Library
Oxford
United Kingdom

SHELFMARK
Toynbee 1884 (Weston Stack)

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=35167
http://solo.bodleian.ox.ac.uk/primo-explore/fulldisplay?docid=oxfaleph014507367&context=L&vid=SOLO&search_scope=LSCOP_ALL&tab=local&lang=en_US