

[Il Petrarca con nuove spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l'hora del suo innamoramento](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Lyon
France

PRINTER

[Guillaume Rouillé](#)

DATE OF PUBLICATION

1564-1574

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

EDITOR

[Guillaume Rouillé](#)

DEDICATEE

[Margherita de Burg](#)

[Alfonso Cambi Importuni](#)

[Ludovico Domenichi](#)

[Piero di Matteo Niccolini](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type, commentary and life in roman type; printed numbering; two layouts: for main text, Petrarch's poems printed with one verse per line, with commentary distributed across the page beneath each of them; for the *rimario*, Petrarch's poems set on right

with reference to the page number where the poem is printed on left; six rectangular-box woodcuts and one portrait.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

16^o; 2 parts: *⁸,**⁸, A-Z⁸, Aa-Rr⁸; a-t⁸; 558 [i.e. 588], [54]; 294, [10] pp.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | CON NVOVE | SPOSITIONI, | Nelle quali, oltre l'altre cose, si dimo- | stra qual fusse
il vero giorno & | l'hora del suo inna- | moramento. | *Insieme alcune molto utili & belle annotationi |*
d'intorno alle regole della lingua Toscana, | E vna conserua di tutte le sue rime ridotte | co' versi
interi sotto le lette- | re vocali. | [printer's mark] | IN LYONE | *Appresso Gulielmo Rouillio* | 1574. |
Con Priuilegio del Re.

INTERNAL DESCRIPTION

First part:

*1r: title page;

*1v: blank;

*2r-*4r: Guillaume Rouillé's dedicatory letter to Margherita de Burg ('Alla non men dotta che
virtuosa damigella, d[onna] Margherita de Bvrg lionese, et dama de Gage, Guglielmo Rouillio');

*4v-*5v: Alfonso Cambi Importuni's dedicatory letter to Luca Antonio Ridolfi ('Al molto magnifico
signor mio il signore Luc'Antonio Ridolfi');

*6r-7v: Ridolfi's dedicatory letter to Cambi Importuni ('Al molto magnifico signore, il signore Alfonso
Cambi Importuni à Napoli');

*8r-**1v: Cambi Importuni's dedicatory letter to Ridolfi ('Al molto magnifico signore mio sempre
osseruandissimo, il signore Luc'Antonio Ridolfi');

2r-4v: Ridolfi's dedicatory letter to Cambi Importuni ('Al molto magnifico signore, il signore
Alfonso Cambi Importuni, à Napoli');

**5r-A1v: Francesco Giuntini's dedicatory letter to Ludovico Domenichi ('Al magnifico et svo molto
honorato, m[esser] Lodouico Domenichi piacentino');

A2r-A3v: [Ridolfi's] life of Petrarch ('Breuissima descrittione della vita di m[esser] Francesco
Petarca & dell'origine di Madonna Laura');

A4r: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's tomb ('Sonetto del Varchi, al sepolcro del Petrarca';
<inc> Sacri, superbi, auuenturosi, & cari);

A4r-A5r: [Ridolfi's] prose writing on Laura's origins (<inc> Quanto à l'origine di M[adonna] L[aura]
è stato da diuersi diuersamente creduto; <exp> I versi dell'epitaffio di sua maestà furono questi);

A5v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Epitaffio del re Francesco Primo, sopra la sepoltura di Madonna Laura'; <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

A6r: Giulio Camillo's Latin epigram ('Ivlii Camilli epigramma'; <inc> Laura, ego, qua fueram Thusci olim vita poeta);

A6v: Luigi Alamanni's epigram ('Del signore Lvigi Alamanni'; <inc> Quì giace il tronco di quel sacro Lauro);

A7r: [Pseudo-]Petrarch's sonnet on Laura's tomb ('Questo è il sonetto ritrouato nel sepolcro di Madonna Laura'; <inc> Qui riposan quei caste, & felici ossa);

A7v: printing privilege dated 29 November 1557 ('Extraict du privilege du Roy');

A8r: portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by a quatrain in their honour ('Versi in lavde del Petrarca, et di Madonna Lavra'; <inc> Del loro honesto ardente, & vivo Amore);

A8v: blank;

B1r-Y4r: RVF 1-266 with Ridolfi's commentary ('Sonetti e canzoni di m[esser] F[rancesco] Petrarca in vita di Madonna Lavra');

Y4r: colophon: In fine della prima parte;

Y4v-Ff7v: RVF 267-366 with Ridolfi's commentary ('Sonetti e canzoni di m[esser] F[rancesco] Petrarca in morte di Madonna Lavra');

Ff7v: colophon: Fine de sonetti, & canzoni, di m[esser] F[rancesco] Petrarca;

Ff8r-Gg1v: overview of *Triumphs*'s content ('L'intentione del poeta sopra li Trionfi');

Gg2r: introductory paragraph on the *Triumphs* ('Proemio');

Gg2v: metrical note on the *Triumphs* ('L'amore vince il mondo');

Gg3r-Nn1r: *Triumphs* with Ridolfi's commentary ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (Gg3r), *Pudicitie* (Ii4r), *Mortis* (Ii8v), *Fame* (Kk8r), *Temporis* (Mm2v), *Eternitatis* (Mm6r);

N1v-N4r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

Nn4v-Nn8r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, ch'à nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima doue sei? Ch'adhora, adhora', 'Ingegno vsato à le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor vivesse, quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

Nn8r-O1v: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma de laqual son priue'), Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io vedo quel, ch'io veggio'), Senuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si rigira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of

Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

Oo2r-Oo5v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche voglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

Oo6r-Qq5v: alphabetical index of rhymes ('Tavole delle desinenze de sonetti, & canzoni del Petrarca, secondo l'ordine delle lettere vocali');

Qq6r-Rr6v: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola de sonetti, e canzoni');

Rr7r-Rr8v: blank;

Second part:

a1r: title page: TAVOLA DI | TVTTE LE RIME | DE I SONETTI E | CANZONI DEL | PETRAR- | CA. | RIDOTTE CO I VER- | SI INTERI SOTTO | le lettere vocali || [printer's mark] || IN LYONE, | *Appresso Gulielmo Rouillio*. | M. D. LXIII. | Con Priuilegio del Re;

a1v: blank;

a2r-a2v: Ridolfi's dedicatory letter to Piero di Matteo Niccolini ('Al svo cariss[imo] Piero di m[esser] Matteo Niccolini in Firenze');

a3r: Ridolfi's dedicatory sonnet to Piero di Matteo Niccolini ('Qui doue mezzo son Niccolin mio');

a3v: address to readers ('A i lettori');

a4r-t3v: index of rhymes listed in alphabetical order and placed side by side with the page number where the lines are printed ('Tavola di tvtte le rime del Petrarca');

t4r-t8r: index of previous headwords ('Tavola di tvtte le voci ridotte sotto le cinque lettere vocali');

t8v: blank.

Copies

[Oxford, Bodleian Library, Toynbee 220 \(Weston Stack\)](#)

LOCATION

Bodleian Library
Oxford
United Kingdom

SHELFMARK

Toynbee 220 (Weston Stack)

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Ridolfi's commentary follows each poem in the form of a prose text under the heading 'Annotatione'. His commentary 1) clarifies the literal meaning of each poem and provides the summary of the general content of the *Triumph* ('L'intentione del poeta sopra li Trionfi'); 2) focuses on grammatical and linguistic aspects and also provides some metrical observations.

In the Oxford copy, fols. 207-210, displaying *RVF* 136-138, have been removed.

ONLINE REFERENCES

http://solo.bodleian.ox.ac.uk/primo-explore/fulldisplay?docid=oxfaleph014507290&context=L&vid=SOLO&search_scope=LSCOP_ALL&tab=local&lang=en_US