[Il Petrarca corretto da m[esser] Lodovico Dolce]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Pietro Boselli
Domenico Giglio

DATE OF PUBLICATION
1553

MODE OF EXEGESIS
Tools for the reader

EDITOR
Lodovico Dolce

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; A-K^{12}, L^{6}, M-P^{12}, Q^{4}; 173, [1] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | CORRETTO DA | M[ESSER] LODOVICO | DOLCE, | ET ALLA SVA | INTEGRITA |

RIDOTTO. | [printer’s mark] | IN VINEGIA PER DOME- | NICO GIGLIO. | M. D. LIII

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r: address to readers (‘A i lettori’);

A2v: blank;

A3r-H8r: *RVF* 1-266 (‘Sonetti et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di Madonna Lavra’);

H8r: colophon: Il fine de le rime in vita di M[adonna] Lavra;

H8v-L6v: *RVF* 267-366 (‘Sonetti et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di Madonna Lavra’);

M1r: title page: TRIONFI | DI M[ESSER] FRANCESCO | PETRARCA. | In Vinegia. | M. D. LIII.;

M1v: blank;

M2r-O10v: *Triumphi*; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (M2r), *Pudicitie* (N1v), *Mortis* (N5r), *Fame* (N11r), *Temporis* (O6r), *Eternitatis* (O8v);

O9r-O11v: *Triumphus Fame* Ia (‘Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, da lvi medesimo rifivtato’; <inc> Nel cor pien d’amarissima dolcezza);

O11v-P5r: Petrarch’s *disperse* (*canzone* ‘Qvel, c’ha nostra natura in se piu degno’, sonnets ‘Anima doue sei? ch’adhora, adhora’, ‘Ingegno usato a le question profonde’, ‘Stato foss’io, quando la uidi prima’, ‘In ira a i cieli, al mondo, & a la gente’, ‘Se sotto legge Amor uiuesse quella’, ‘Lasso, com’io fui mal approueduto’, ‘Quella, che ’l giouenil mio cor auinse’);

P5r-P6r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi (‘Messer Francesco, chi d’Amor sospira’), Giovanni Dondi dall’Orologio (‘Io non so ben s’io uedo, quel ch’io ueggio’), Sennuccio del Bene (‘Oltra l’usato modo si rigira’), and Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio destrutte’); each poem is followed by the first line of Petrarch’s reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

P6r-P9v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi prega: perche uoglio dire’), Dante Alighieri (‘Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce uista, e ’l bel guardo soaue’);

P10r-Q3v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) (‘La tavola de l’opera’);

Q4r: register and colophon: In Vinegia per Domenico Giglio venetiano M. D. LIII.;

Q4v: blank.

Copies

Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis, Petr. I AA 0272

LOCATION

Biblioteca Civica Attilio Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK
Petr. I AA 0272

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59415