Il Petrarca nvovamente ridotto alla vera lettione. Con vn nvovo discorso sopra la qualità del suo amore

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Bartolommeo Carampello

DATE OF PUBLICATION
1595

MODE OF EXEGESIS
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, Cresci’s *Discorso* in roman type; printed numbering; Petrarch’s poems printed with one verse per line; single lines or small sections of Petrarch’s poems set on left, with prose text of Cresci’s *Discorso* distributed across the page beneath each of them; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12^{o}; a-b^{12}, A-P^{12}; [48], 350, [10] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | NVOVAMENTE | Ridotto alla vera Lettione. | *Con vn Nuouo Discorso sopra la qualità* | *del suo amore*: | Et la Coronatione fatta in Campidoglio | di Roma, & il suo Priuilegio. |

[printer's mark] | IN VENETIA, | Appresso Bartolomeo Carampello. | M D XCV.

INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v: medallion portrait of Petrarch and Laura facing each other;

a2r-a12v: [Pseudo-]Sennuccio del Bene's description of Petrarch's coronation in epistolary form ('Sennvccio Fiorentino al mag[nifico] sig[nor] Can Della Scala. Dell'incoronatione et trionfo dell'eccell[entissi]mo poeta, misser Francesco Petrarca');

b1r-b4r: certificate of Petrarch's coronation ('Privilegio della incoronatione del Petrarca. Orso conte dall'Anguillara, e Giordano vno de figliuoli d'Orso, caualiere dell'alma città di Roma, senatori. A perpetva memoria di tal fatto à tutti coloro, a' quali peruenirano le presenti lettere');

b4v: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's grave ('Sonetto del Varchi, al sepolcro del Petrarca', <inc> Sacri, superbi, auuenturosi, & cari);

b4v-b5v: [Luca Antonio Ridolfi's] prose work on Laura's origins (<inc> Quanto à l'origine di M[adonna] L[aura] è stato da diuersi diuersamente creduto; <exp> egli stesso vn'epitaffio ornatissimo, & dottissimo compose: ilquale co i suoi pochi versi le reccò forse non minor fama, che i molti, & rarissimi componimenti del Petrarca, recato le habbiano');

b6r-b12v: Pietro Cresci's discourse on the nature of Petrarch's love ('Discorso sopra la qvalita dell'amore del Petrarca'; <inc> Molto magnif[ico] sig[nor] mio singulariss[imo]. Mi dimandate con instanza, che io vi debba, il mio parere auisare; <exp> me vi raccomando, & vi bacio le mani, & vi prego à tenermi in gratia del nostro sig[nor] Domenico Maschi, che presto farò di ritorno, & state sano. Di Venetia il 10. di Mazo. [*sic*] 1585);

A1r-H9r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca, in vita di Madonna Laura');

H9v-L8v: *RVF* 267-366 ('Sonetti, e ganzoni [*sic*] di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Laura');

L9r-O8r: *Triumphi* ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (L9r), *Pudicitie* (M9r), *Mortis* (M12v), *Fame* (N7r), *Temporis* (O2v), *Eternitatis* (O5v);

O8v-O11r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza');

O11r-P2v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? Ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato alle question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P3r-P4r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non sò ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply;

P4v-P7v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi pregà [*sic*]; perche uoglio dire’), Dante Alighieri (‘Così nel mio parlar uoglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce uista, e ’l bel guardo soaue’);

P8r-P12v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, *canzoni*, ballads, *sestine*, and madrigals are listed separately, all according to their order of appearance) (‘Tavola’).

Copies

Munich, Bayerische Staatsbibliothek, P.o.it. 792

LOCATION

Bayerische Staatsbibliothek
Munich
Germany

SHELFMARK
P.o.it. 792

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Pietro Cresci’s discourse is based on the assumption that – notwithstanding Petrarch’s assertions – he was a passionate lover: ‘in molti luoghi ancora, & p[er] molte congetture si uede, ch’egli desiderasse nel suo amore quello, che ordinariamente gli amanti desiderano dalle loro amate’ (b6v). The discourse intends to reveal the actual nature of Petrarch’s love, by interpreting passages from *RVF*.

ONLINE REFERENCES
https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=41910200&db=100&View=default

DIGITAL COPY
https://books.google.it/books?id=gCc8AAAAcAAJ&pg=PP5#v=onepage&q&f=false