

Il Petrarca corretto da m[esser] Lodovico Dolce, et alla sva integrita ridotto

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Pietro Boselli](#)

[Domenico Giglio](#)

DATE OF PUBLICATION

1551-1553

MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

EDITOR

[Lodovico Dolce](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF and *Triumphs* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12^o; A-K¹², L⁶, M-P¹², Q⁶; 173, [7] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | CORRETTO DA | M[ESSER] LODOVICO | DOLCE, | ET ALLA SVA | INTEGRITA |

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r: address to readers ('A i lettori');

A2v: blank;

A3r-H8r: *RVF* 1-266 ('Sonetti et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di Madonna Lavra');

H8r: colophon: Il fine de le rime in vita di M[adonna] Lavra;

H8v-L6v: *RVF* 267-366 ('Sonetti et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di Madonna Lavra');

L6v: colophon: Il fine de le rime in morte di Madonna Lavra;

M1r: title page: TRIONFI | DI M[ESSER] FRANCESCO | PETRARCA. | IN VINEGIA. | M. D. LIII.;

M1v: blank;

M2r-O10v: *Triumphs*; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (M2r), *Pudicitie* (N1v), *Mortis* (N5r), *Fame* (N11r), *Temporis* (O6r), *Eternitatis* (O8v);

O11r-P1v: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, da lvi medesimo rifivtato'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

P1v-P5r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'adhora, adhora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P5r-P6r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'io uedo, quel ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si rigira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

P6r-P9v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

P10r-Q3v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('La tavola de l'opera');

Q4r: register and colophon: In Vinegia per Domenico Giglio venetiano. M. D. LIII.;

Q4v-Q6v: blank.

Copies

[Manchester, John Rylands Library, Bullock Collection 1545](#)

LOCATION

John Rylands Library
Manchester
United Kingdom

SHELFMARK

Bullock Collection 1545

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

In the Manchester copy, at fol. Q4v is copied by an anonymous hand Francesco da Lemene's sonnet 'Stravaganza d'un sogno a me parea'.

ONLINE REFERENCES

https://www.librarysearch.manchester.ac.uk/permalink/44MAN_INST/8pfhc8/alma9912643824401631