Il Petrarca di nuovo ristampato, et diligentemente corretto

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Niccolò Bevilacqua

DATE OF PUBLICATION
1565

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; A-P^{12}, Q^{6}; 367, [15] pp.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | DI NVOVO | RISTAMPATO, | *Et diligentemente corretto*. | [printer’s mark] | In Venetia, appresso Nicolò | Beuilacqua. 1565.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A12r: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costvmi del poeta'; <inc> 'L'origine del poeta, se riguardiamo alla Patria');

A12v: medallion portrait of Petrarch and Laura facing each other, followed by a quatrain in their honour ('Versi in laude del Petrarca, et di Madonna Laura'; <inc> Da loro honesto, ardente, & uiuo Amore);

B1r-I4r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In uita di M[adonna] Laura');

I4v-M1v: *RVF* 267-366 ('Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Laura');

M2r-O11r: *Triumphi* ('Trionfi di m[esser] Franc[esco] Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (M2r), *Pudicitie* (N1r), *Mortis* (N4v), *Fame* (N10v), *Temporis* (O5v), *Eternitatis* (O8v);

O11v-P2r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza');

P2r-P6r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato à le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P6r-P7r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

P7v-P11r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega; perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soave');

P11v-Q5v: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola');

Q5v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance followed by register;

Q6r-Q6v: blank.

Copies

Milan, Biblioteca Trivulziana, Triv. Petr. 91

LOCATION

Biblioteca Trivulziana
Milan
Italy

SHELFMARK
Triv. Petr. 91

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59441

DIGITAL COPY
https://books.google.co.uk/books?id=Sb1eAAAAcAAJ&dq=il%20petrarca%20di%20nuovo%20ristampato%20et%20diligentemente%20corretto&hl=it&pg=PA1#v=onepage&q=il%20petrarca%20di%20nuovo%20ristampato%20et%20diligentemente%20corretto&f=false