Il Petrarca

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Lyon
France

PRINTER
Jean de Tournes

DATE OF PUBLICATION
1547

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

EDITOR
Jean de Vauzelles
Maurice Scève

DEDICATEE
Maurice Scève

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one portrait, one rectangular-box woodcut and five medallion woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

16°; *^{8}, a-z^{8}, A-C^{8}; [16], 397, [19] pp.

TITLE PAGE

IL *PETRARCA* | [heart-shaped portrait of Laura and Petrarch facing each other] | IN LIONE, | GIOVANNI DI TOVRNES. | M. D. XXXXVII.

INTERNAL DESCRIPTION

*1r: title page;

*1v: sonnet by anonymous author (‘Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di m[adonna] Lavra’; <inc> Laura, ch’un sol fu tra le donne in terra);

*2r-*4v: Jean de Tournes’s dedicatory letter to Maurice Scève (‘A non men virtuoso, che dotto m[esser] Mavritio Scaeua, Giouanni di Tournes suo affettionatissimo, s[crive]’);

*4v-*5r: [Pseudo-]Petrarch’s sonnet on Laura’s tomb (‘Questo è il sonetto ritrouato nel sepulchro di Madonna Laura in questo modo’; <inc> Qui riposan quei caste & felice ossa);

*5r: [Pseudo-]Petrarch’s quatrain (‘Vanne Mortal bellezza indarno si sospira’);

*5v: unattributed coat of arms with the title ‘L’arme con gran cura, cauate dalla pietra’ followed by Francis I of France’s epitaph of Laura in French (‘Questo è quell’epitaphio, ch’il gran re Francesco I. fece di Madonna Laura’; <inc> En petit lieu compris vous pouez veoir);

*6r-*8v: life of Petrarch (‘Vita di m[esser] F[rancesco] Petrarca’);

a1r-o2v: *RVF* 1-266 (‘Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca in vita di Madonna Lavra’);

o3r-t3v: *RVF* 267-366 (‘Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra’);

t3v: list of numbers corresponding to different metrical forms (i.e. ‘sonetti’, ‘canzoni’, ‘sestine’, ‘madrigali’, ‘ballate’) found in *RVF*;

t4r-A2v: *Triumphi* (‘Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca’); *Triumphus Amoris* is preceded by a rectangular-box woodcut (t4r), each subsequent triumph is preceded by a medallion woodcut: *Pudicitie* (x2r), *Mortis* (x6r), *Fame* (y5r), *Temporis* (z5r), *Eternitatis* (z8r);

A3r-A5v: *Triumphus Fame* Ia (‘Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]’; <inc> Nel cor pien d’amarissima dolcezza’);

A6r-B2r: Petrarch’s *disperse* (*canzone* ‘Quel c’ha nostra natura in se piu degno’, sonnets ‘Anima doue sei? ch’ad hora, ad hora’, ‘Ingegno usato alle question profonde’, ‘Stato foss’io, quando la uidi prima’, ‘In ira à i cieli, al mondo, & alla gente’, ‘Se sotto legge Amor uiuesse quella’, ‘Lasso, com’io fui mal approueduto’, ‘Quella, che ’l giouenil mio cor auinse’);

B2r-B3r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi (‘Messer Francesco, chi d’Amor sospira’), Giovanni Dondi dall’Orologio (‘Io non so ben, s’io uedo quel, ch’io ueggio’), Sennuccio del Bene (‘Oltra l’usato modo si regira’), and Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio destrutte’); each poem is followed by the first line of Petrarch’s reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

B3r-B7r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi prega: perche uoglio dire’), Dante Alighieri (‘Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce uista, e ’l bel guardo soaue’);

B7v: blank;

B8r-C7r: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) (‘Tavola’);

C7r: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance (‘Trionfi’);

C7v: printer’s mark;

C8r-C8v: blank.

Copies

Manchester, John Rylands Library, Special Collections 3777

LOCATION

John Rylands Library
Manchester
United Kingdom

SHELFMARK
Special Collections 3777

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=52732