

## [Il Petrarca](#)

**ENTRY TYPE**  
**Printed Edition**

### **Details**

**PLACE OF PUBLICATION**

Lyon  
France

**PRINTER**

[Jean de Tournes](#)

**DATE OF PUBLICATION**

1550

**MODE OF EXEGESIS**

[Life](#)  
[Tools for the reader](#)

**DEDICATEE**

[Maurice Scève](#)

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF, Triumphs + Fame Ia*

### **Descriptions**

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch's poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one portrait, six medallion and two rectangular-box woodcuts.

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

16°; a-z<sup>8</sup>, A-D<sup>8</sup>; 416, [16] pp.

**TITLE PAGE**

IL PETRARCA | [heartshaped portrait of Petrarch and Laura facing each other] | IN LIONE, | PER

## INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v: sonnet by anonymous author ('Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di M[adonna] Lavra'; <inc> Laura, ch'un sol fu tra le donne in terra');

a2r-a4v: Jean de Tournes's dedicatory letter to Maurice Scève ('A non men virtuoso, che dotto m[esser] Mavritio Scaeu, Giouan di Tournes suo affettionatissimo sal[uta]');

a4v-a5r: [Pseudo-]Petrarch's sonnet on Laura's tomb ('Questo è il Sonetto ritrouato nel sepolcro di Madonna Laura'; <inc> Qui riposan quei caste & felice ossa);

a5r: [Pseudo-]Petrarch's quatrain ('Vanne Mortal bellezza indarno si sospira') followed by a rectangular-box illustration of a tree;

a5v: unattributed coat of arms with the title 'L'arme con gran cura cauate dalla pietra' followed by Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'epitafio, ch'il gran re Francesco I. fece di Madonna Laura'; <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

a6r-a8v: life of Petrarch by anonymous author ('Vita di m[esser] F[rancesco] Petrarca'; <inc> L'anno M. CCCIII. a di XX. di luglio lunedì a l'aurora nacque in Arezzo; <exp> nella lingua latina a tutti dotti, e studiosi notissime ben che rare);

b1r-m8v: first part of *RVF* according to Vellutello's division (ending with *RVF* 268) ('Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca in vita di M[adonna] Lavra');

m8v: colophon: Qvi è fornita la prima parte;

n1r-s1v: second part of *RVF* according to Vellutello's division (beginning with *RVF* 269) ('Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra');

s1v: colophon: Qvi è finita la sesonda [*sic*] parte;

s2r-v5v: third part of *RVF* according to Vellutello's division (beginning with *RVF* 128) ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca a piv terza [*sic*] persone');

v5v: colophon: Il fine de la terza et vltima parte;

v6r: list of numbers corresponding to different metrical forms (i.e. 'sonetti', 'canzoni', 'sestine', 'madrigali', 'ballate') found in each of the three parts of *RVF* and list of the *capitoli* of the *Triumphs*;

v6v: title: Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca; followed by a rectangular-page woodcut;

v7r-B4v: *Triumphs*; each triumph is preceded by a medallion woodcut: *Amoris* (v7r), *Pudicitie* (y4r), *Mortis* (y8r), *Fame* (z7r), *Temporis* (A7r), *Eternitatis* (B2r);

B5r-B7v: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza');

B8r-C2r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnet 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora');

C2r-C3v: poems addressed to Petrarch by Jacopo de' Caratori da Imola [actually Antonio da Ferrara] ('O nouella Tarpea in cui s'asconde') and Pietro Dietisalvi ('Il bello occhio d'Apollo del cui sguardo'); each poem is followed by the full text of Petrarch's reply ('Ingegno vsato alle question profonde' and 'Se Febo al primo amor non e bugiardo');

C3v-C5r: Petrarch's *disperse* (sonnets 'Quella ghirlanda che la bella fronte', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & alla gente', 'Se sotto legge Amor; viuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, ch'el giouenil mio cor auinse');

C5r-C8v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perch'io voglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

D1r-D8v: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, sonnets, ballads, *canzoni*, *sestine*, and madrigals are listed separately in order of appearance) ('Tavola de sonetti, canzoni, sestine, ballate, madrigali, e trionfi di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]');

D8v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumph* in order of appearance ('Trionfo d'Amore').

## Copies

### [Paris, Bibliothèque nationale de France, RES-YD-1498](#)

#### LOCATION

Bibliothèque nationale de France  
Paris  
France

#### SHELFMARK

RES-YD-1498

### [Milan, Biblioteca Trivulziana, Triv. Petr. 78](#)

#### LOCATION

Biblioteca Trivulziana  
Milan  
Italy

#### SHELFMARK

Triv. Petr. 78

## **NOTES**

In the Paris copy, there are some underlined lines and few handwritten marginalia and annotations.

## **ONLINE REFERENCES**

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=34980](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=34980)