[Sonetti e’ canzoni di messer Francesco Petrarca]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Niccolò Zoppino

DATE OF PUBLICATION
1536

MODE OF EXEGESIS
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic, printed with one verse per line; printed numbering; one medallion portrait and six full-page woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; A-S^{12}; 216 fols.

TITLE PAGE

SONETTI E’ CANZONI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCA | [medallion portrait of Petrarch] | M D X X X V I

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: title: Sonetti e’ canzoni di messer Francesco Petrarca in vita di Madonna Lavra;

A2r-I11v: *RVF* 1-266;

I11v-N4r: *RVF* 267-366 (‘Sonetti et canzoni di messer Francesco Petrarca in morte di madonna Lavra’);

N4v: list of numbers corresponding to different metrical forms (i.e. ‘sonetti’, ‘canzoni’, ‘sestine’, ‘madrigali’, ‘ballate’) found in *RVF*;

N5r: title: Trionfi di messer Francesco Petrarca;

N5v-Q11v: *Triumphi*; each triumph is preceded by a full-page woodcut: *Amoris* (N5v), *Pudicitie* (O7v), *Mortis* (O11v), *Fame* (P7v), *Temporis* (Q4v), *Eternitatis* (Q8v) with blank fols. P7r, Q4r, and Q8r;

Q12r-Q12v: blank;

Q1r-R4r: *Triumphus Fame* Ia (‘Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]’; <inc> Nel cor pien d’amarissima dolcezza);

R4r-R8r: Petrarch’s *disperse* (*canzone* ‘Qvel c’hà nostra natura in se più degno’, sonnets ‘Anima doue sei? ch’ad hora, ad hora’, ‘Ingegno usato alle question profonde’, ‘Stato foss’io, quando la uidi prima’, ‘In ira à i cieli, al mondo, & alla gente’, ‘Se sotto legge Amor uiuesse quella’, ‘Lasso, com’io fui mal proueduto’, ‘Quella, che ’l giouenil mio cor auinse’);

R8r-R9v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi (‘Messer Francesco chi d’Amor sospira’), Giovanni Dondi dall’Orologio (‘Io non sò ben s’io uedo quel, ch’io ueggio’), Sennuccio del Bene (‘Oltra l’usato modo si regira’), and Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio destrutte’); each poem is followed by the first line of Petrarch’s reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

R9v-S1v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi prega: perche uoglio dire’), Dante Alighieri (‘Così nel mio parlar uoglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce uista, è ’l bel guardo soaue’);

S2r-S2v: Belisario da Cingoli’s cento (‘Capitolo alla Madonna de Loreto, tutto d’i uersi dil [*sic*] Petrarca, raccolto per Belisario da Cingoli. Alla Uergine delle Uergini’; <inc> ‘Pien d’infinita, & nobil meraviglia’);

S3r-S10v: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance);

S11r: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance followed by register and colophon: In Vinegia per Nicolo d’Aristotele detto Zoppino. M D XXXVI del mese di luglio;

S11v-S12v: blank.

Copies

Rome, Biblioteca Nazionale Centrale, 69 6 36

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Rome
Italy

SHELFMARK
69 6 36

London, British Library, 1071.b.6.(1.)

LOCATION

British Library
London
United Kingdom

SHELFMARK
1071.b.6.(1.)

Munich, Bayerische Staatsbibliothek, P.o.it. 778 c

LOCATION

Bayerische Staatsbibliothek
Munich
Germany

SHELFMARK
P.o.it. 778 c

NOTES

In the London copy, fols. S2, S11-S12 are missing. This item is bound with *Rime di Lodovico Arioso* (Venice: Zoppino, 1584).

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=41157

DIGITAL COPY
https://books.google.co.uk/books?id=zB48AAAAcAAJ&pg=PP1#v=onepage&q&f=false