

[Esposizione di Vincenzo Carrari da Ravenna. Accademico Animoso di Padoua. Sopra quella canzone, ch'è fuore del Canzoniere del Petrarca](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Macerata
Italy

PRINTER

[Sebastiano Martellini](#)

DATE OF PUBLICATION

1577

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

DEDICATEE

[Fulvia da Correggio](#)

RELATED TO PETRARCH'S

dispersa 'Quel ch' à nostra natura in sé più degno'

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poem in roman type and lecture in italic type; printed numbering; single lines or small sections of Petrarch's poem set on left, with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them; one portrait.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; A-B¹²; 44 pp.

TITLE PAGE

ESPOSITIONE | DI | VINCENZO | CARRARI DA | RAVENNA. | Academico Animoso di | Padoua. | SOPRA QVELLA CANZONE, | *ch'è fuore del Canzoniere del | Petrarca.* | Quel, c'hà nostra natura in se più degno. | [portrait of Petrarch] | IN MACERATA, Appresso Sebastiano | Martellini. M. D. LXXVII.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v. blank;

A2r-A4r: Vincenzo Carrari's dedicatory letter to Fulvia da Correggio ('Alla molto illvstre sig[nora] la sig[nora] Fvlvia de Coregi, Pica, contessa della Mirandola, mia sig[nora] et padrona osseruandiss[ima]');

A4v: Giulio Morigi's sonnet addressed to Vincenzo Carrari ('Al molto mag[nifico] et excell[ente] sig[nor] Vincenzo Carrari, meritiss[imo] podesta, di Tolentino. Giulio Morigi'; <inc> Or si vedran di quel, che da cotanti);

A5r-B10v: Carrari's commentary on *dispersa* 'Quel, c'ha nostra natura in sé più degno' ('Esposizione di Vincenzo Carrari da Ravenna, Academico Animoso di Padoua. Quel, c'ha nostra natura in se più degno');

B11r-B12v: blank.

Copies

[Pavia, Biblioteca Universitaria Pavia, Miscellan in-8°; T. CLXIV](#)

LOCATION

Biblioteca Universitaria Pavia
Pavia
Italy

SHELFMARK

Miscellan in-8°; T. CLXIV

NOTES

Carrari analyses Petrarch's *dispersa* in the light of his interest in the regional history of Romagna, focusing on the historical events recalled in the *canzone*. In his *Esposizione*, Carrari lists a great variety of sources, including orators (Cicero), philosophers (Aristotle), historians (Plutarch, Pompeius Trogus, Sallust, Thucydides, Valerius Maximus), playwrights (Terence), Latin and vernacular poets (Dante and his commentators, Virgil). For a detailed illustration of Carrari's work, see Paolino 2012.

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=9716%C2%A0

<https://www.biblioest.it/SebinaOpac/resource/esposizione-di-vincenzo-carrari-da-rauenna-academico-animoso-di-padoua-sopra-quella-canzone-che-fuor/TSA1016920?tabDoc=tabcata>