Il Petrarca con nvove spositioni nelle quali, oltre l’altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno et l’hora del suo innamoramento

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Lyon
France

PRINTER
Guillaume Rouillé

DATE OF PUBLICATION
1574

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Life
Tools for the reader

EDITOR
Guillaume Rouillé

DEDICATEE
Margherita de Burg
Alfonso Cambi Importuni
Ludovico Domenichi
Piero di Matteo Niccolini

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, commentary and life in roman type; printed numbering; two layouts: for main text, Petrarch’s poems printed with one verse per line, with commentary distributed across the page beneath each of them; for the *rimario*, Petrarch’s poems in central

column with reference to the page number where the poem is printed on left; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

16°; two parts: *-**^{8}, A-Z^{8}, Aa-Rr^{8}; A-T^{8}; [48], 19-558, [i.e. 588], [54]; 294, [10] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | CON NVOVE | SPOSITIONI, | Nelle quali, oltre l'altre cose, si dimo- | stra qual fusse il vero giorno & | l'hora del suo inna- | moramento, | *Insieme alcune molto utili & belle annotazioni* | *d'intorno alle regole della lingua Toscana,* | E vna conserua di tutte le sue rime ridotte | co' versi interi sotto le lette- | re vocali. | [printer's mark] | IN LYONE | *Appresso Gulielmo Rouillio*. | 1574 | Con Priuilegio del Re.

INTERNAL DESCRIPTION

First part:

*1r: title page;

*1v: blank;

*2r-*4r: Guillaume Rouillé's dedicatory letter to Margherita de Burg ('Alla non men dotta che virtvosa damigella, d[onna] Margherita de Bvrg lionese et dama de Gage, Guglielmo Rouillio');

*4v-*5v: Alfonso Cambi Importuni's dedicatory letter to Luca Antonio Ridolfi ('Al molto magnifico signor mio il signore Lvc'Antonio Ridolfi');

*6r-*7v: Ridolfi's dedicatory letter to Cambi Importuni ('Al molto magnifico signore, il signore Alfonso Cambi Importuni à Napoli');

*8r-**1v: Cambi Importuni's dedicatory letter to Ridolfi ('Al molto magnifico signore mio sempre osseruandissimo, il signore Luc'Antonio Ridolfi');

2r-4v: Ridolfi's dedicatory letter to Cambi Importuni ('Al molto magnifico signore, il signore Alfonso Cambi Importuni, a Napoli');

**5r-A1v: Francesco Giuntini's dedicatory letter to Ludovico Domenichi ('Al magnifico et svo molto honorato, m[esser] Lodouico Domenichi Piacentino');

A2r-A3v: [Ridolfi's] life of Petrarch ('Brevissima descrittione della vita di m[esser] Francesco Petrarca, & dell'origine di Madonna Laura');

A4r: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's tomb ('Sonetto del Varchi, al sepolcro di Petrarca'; <inc> Sacri, superbi, auuenturosi, & cari);

A4r-A5r: [Ridolfi's] prose work on Laura's origins (<inc> Quanto à l'origine di M[adonna] L[aura] è stato da diuersi diuersamente creduto; <exp> I versi dell'epitaffio di sua maestà furono questi);

A5v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Epitaffio del re Francesco Primo, sopra la sepoltura di Madonna Laura'; <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

A6r: Giulio Camillo's Latin epigram ('Ivlii Camilli epigramma'; <inc> Laura ego, qua fueram Thusci olim vita poeta);

A6v: Luigi Alamanni's epigram ('Del signore Lvigi Alamanni'; <inc> Quì giace il tronco di quel sacro Lauro);

A7r: [Pseudo-]Petrarch's sonnet on Laura's tomb ('Questo è il sonetto ritrouato nel sepolcro di Madonna Laura'; <inc> Quì riposan quei caste, & felici ossa);

A7v: printing privilege dated 29 November 1557 ('Extraict du privilege du Roy');

A8r: portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by a quatrain in their honour ('Versi in lavde del Petrarca, et di Madonna Lavra'; <inc> Del loro honesto ardente, & vivo Amore);

A8v: blank;

B1r-Y4r: *RVF* 1-266 with Ridolfi's commentary ('Sonetti e canzoni di m[esser] F[rancesco] Petrarca in vita di Madonna Lavra');

Y4r: colophon: In [*sic*] fine della prima parte;

Y4v-Ff7v: *RVF* 267-366 with Ridolfi's commentary ('Sonetti e canzoni di m[esser] F[rancesco] Petrarca in morte di Madonna Lavra');

Ff7v: colophon: Fine de sonetti, & canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca;

Ff8r-Gg1v: overview of *Triumphi*'s content ('L'intentione del poeta sopra li Trionfi');

Gg2r: introductory paragraph on the *Triumphi* ('Proemio');

Gg2v: metrical note on the *Triumphi* ('L'amore vince il mondo');

Gg3r-Nn1r: *Triumphi* with Ridolfi's commentary ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (Gg3r), *Pudicitie* (Ii4r), *Mortis* (Ii8v), *Fame* (Kk8r), *Temporis* (Mm2v), *Eternitatis* (Mm6r);

Nn1v-Nn4r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

Nn4v-Nn7v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, ch'à nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima doue sei? Ch'adhora, adhora', 'Ingegno vsato à le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor viuesse, quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

Nn7v-Oo2r: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma de laqual son priue'), Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si rigira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the

first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

Oo2r-Oo5v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche voglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

Oo6r-Qq5v: alphabetical index of rhymes ('Tavole delle desinenze de sonetti & canzoni del Petrarca, secondo l'ordine delle lettere vocali');

Qq6r-Rr6v: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola de sonetti, e canzoni');

Rr7r-Rr8v: blank;

Second part:

A1r: title page: TAVOLA DI | TVTTE LE RIME | DE I SONETTI E | CANZONI DEL | PETRAR- | CA, | RIDOTTE CO I VER- | SI INTERI SOTTO | le lettere vocali | [printer's mark] | IN LYONE, | *Appresso Gulielmo Rouillio* |1574. | Con Priuilegio del Rè;

A1v: blank;

A2r-A2v: Ridolfi's dedicatory letter to Piero di Matteo Niccolini ('Al suo cariss[imo] Piero di m[esser] Matteo Niccolini in Firenze');

A3r: Ridolfi's dedicatory sonnet to Piero di Matteo Niccolini ('Quì doue mezzo son Niccolin mio');

A3v: address to readers ('A i lettori');

A4r-T3v: index of rhymes listed in alphabetical order and placed side by side with the page number where the lines are printed ('Tavola di tvtte le rime del Petrarca');

T4r-T8r: index of previous headwords ('Tavola di tvtte le voci ridotte sotto le cinque lettere vocali');

T8v: blank.

Copies

Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis, Petr. I AA 0245

LOCATION

Biblioteca Civica Attilio Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK

Petr. I AA 0245

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Ridolfi's commentary follows each poem in the form of a prose text under the heading 'Annotatione'. His commentary 1) clarifies the literal meaning of each poem and provides a summary of the general content of the *Triumphi* ('L'intentione del poeta sopra li Trionfi'); 2) focuses on grammatical and linguistic aspects, as well as some metrical observations.

In the Trieste copy, fols. *2r-*7v are missing.

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=30197
https://www.biblioest.it/SebinaOpac/resource/il-petrarca-con-nuoue-spositioni-nelle-quali-oltre-laltre-cose-si-dimostra-qual-fusse-il-vero-giorno/TSA1016946

DIGITAL COPY
https://books.google.it/books?id=pXLsdw-nXHkC&pg=PP5#v=onepage&q&f=false