[Il Petrarca con dichiarationi non piv stampate]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Niccolò Bevilacqua

DATE OF PUBLICATION
1568

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Life
Tools for the reader

DEDICATEE
Margherita de Burg
Piero di Matteo Niccolini

RELATED TO PETRARCH'S

RVF and *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, commentary and life in roman type; printed numbering; two layouts: for main text, Petrarch’s poems printed with one verse per line, with commentary distributed across the page beneath each of them; for the *rimario*, Petrarch’s poems set on right with reference to the page number where the poem is printed on left; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; two parts: A-V^{12}, X^{6}; a-l^{12}; 490, [2]; 259, [5] pp.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | CON DICHIARATIONI | NON PIV STAMPATE | Insieme con alcune belle Annotationi, | tratte dalle dottissime Prose di Mon | signor Bembo, cose sommamente | vtili, à chi di rimare leggiadramen | te, & senza volere i segni del Petrar | ca passare, si prende cura. | *E più vna conserua di tutte le sue rime ridotte* | *sotto le cinque lettere vocali*. | [printer's mark] | IN VENETIA, *Appresso Nicolò* | *Beuilacqua*. 1568.

INTERNAL DESCRIPTION

First part:

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A4r: Guillaume Rouillé's dedicatory letter to Margherita de Burg ('Alla molto nobile, et virtvosissima madamigella di Gagio, Gvglielmo Rovilio');

A4v-A5v: [Luca Antonio Ridolfi's] life of Petrarch ('Brevissima descrittione della vita di m[esser] Francesco Petrarca, et dell'origine di Madonna Laura');

A5v: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's tomb ('Sonetto del Varchi, al sepolcro del Petrarca'; <inc> Sacri, superbi, auuenturosi, & cari);

A5v-A6r: [Ridolfi's] prose work on Laura's origins (<inc> Quanto a l'origine di m[adonna] L[aura] è stato da diuersi, diuersamente creduto; <exp> I uersi dell'epitaffio di sua maestà, furono q[ue]sti);

A6r-A6v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Epitaffio del re Francesco Primo, sopra la sepoltura di Madonna Laura'; <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

A6v: Giulio Camillo's Latin epigram ('Ivlii Camilli epigramma'; <inc> Laura ego, quae fueram Thusci olim vita poetae) followed by Luigi Alamanni's epigram ('Del sig[nor] Lvigi Alamanni'; <inc> Quì giace il tronco di quel sacro Lauro);

A6v-A7r: [Pseudo-]Petrarch's sonnet on Laura's tomb ('Questo è il sonetto ritrouato nel sepolcro di Madonna Laura'; <inc> Qui riposan quei caste, & felici ossa);

A7v: portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by a quatrain in their honour ('Versi in lavde del Petrarca et di Madonna Lavra'; <inc> Del loro honesto ardente, & uiuo Amore);

A8r-L8v: *RVF* 1-266 with [Ridolfi's] commentary ('Sonetti e canzoni di m[esser] F[rancesco] Petrarca in vita di Madonna Lavra');

L8v: colophon: Il fine della prima parte;

L9r-P5v: *RVF* 267-366 with [Ridolfi's] commentary ('Sonetti e canzoni di m[esser] F[rancesco] Petrarca in morte di Madonna Laura');

P5v: colophon: Fine de sonetti, & canzoni, di m[esser] F[rancesco] Petrarca;

P6r-P7r: overview of *Triumphi*'s content ('L'intentione del poeta sopra li Trionfi');

P7v: metrical note on the *Triumphi* ('L'amore vince il mondo');

P8r-S7r: *Triumphi* with [Ridolfi's] commentary ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (P8r), *Pudicitie* (Q8r), *Mortis* (Q11v), *Fame* (R6r), *Temporis* (S1v), *Eternitatis* (S4v);

S7r-S9v: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

S9v-T1r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, ch'a nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima dove sei; ch'adhor, adhora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse, quella', 'Lasso, com'io fui mal' approueduto', 'Quella, che 'l giovenil mio cor auinse');

T1r-T2v: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma, de la qual son priue'), Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio distrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

T2v-T5v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

T6r-T12r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola de sonetti, e canzoni');

T12r: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance;

T12v-X5v: alphabetical index of rhymes ('Tavole delle desinenze de sonetti, & canzoni del Petrarca, secondo l'ordine delle cinque vocali');

X6r-X6v: blank;

Second part:

a1r: title page: TAVOLA | DI TVTTE LE | RIME DE I SONETTI | E CANZONI | del Petrarca. | RIDOTTE CO I VERSI | *interi sotto le cinque lettere* | *uocali.* | [printer's mark] | IN VENETIA, | Appresso Nicolò Beuilacqua. | M D LXVIII.;

a1v: blank;

a2r-a2v: Ridolfi's dedicatory letter to Piero di Matteo Niccolini ('Al svo carissimo Piero di m[esser] Matteo Nicolini in Firenze');

a2v: Ridolfi's dedicatory sonnet to Piero di Matteo Niccolini ('Qui doue mezzo son Niccolin mio');

a3r: address to readers (‘A i lettori’);

a3v-l6r: index of rhymes listed in alphabetical order and placed side by side with the page number where the lines are printed (‘Tavola di tvtte le rime del Petrarca’);

l6v-l10r: index of previous headwords (‘Tavola di tvtte le voci ridotte sotto le cinque lettere uocali’);

l10v: register and colophon: In Venetia, Appresso Nicolò Beuilacqua. M D LXVIII.;

l11r: blank;

l11v: printer’s mark;

l12r-l12v: blank.

Copies

Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis, Petr. I AA 0287

LOCATION

Biblioteca Civica Attilio Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK
Petr. I AA 0287

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Ridolfi’s commentary follows each poem in the form of a prose text under the heading ‘Annotatione’. His commentary 1) clarifies the literal meaning of each poem and provides a summary of the general content of the *Triumphi* (‘L’intentione del poeta sopra li Trionfi’); 2) focuses on grammatical and linguistic aspects, as well as some metrical observations.

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=33494
https://www.biblioest.it/SebinaOpac/resource/il-petrarca-con-dichiarationi-non-piu-stampate-insieme-con-alcune-belle-annotationi-tratte-dalle-dot/TSA2107258

DIGITAL COPY
https://books.google.co.uk/books?id=Vv1A8xF_WboC&dq=petrarca%20dichiarationi%201568&pg=PA1#v=onepage&q=petrarca%20dichiarationi%201568&f=false