

Esposizione dell'Inquieto Accademico Pensoso, sopra 'l sonetto di m[esser] Francesco Petrarca. Padre del Ciel dopò [sic] i perduti giorni

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Milan
Italy

PRINTER

[Cesare Pozzo](#)

DATE OF PUBLICATION

1566

MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

DEDICATEE

[Angela Pallavicina](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 62

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems and text of lecture in italic type; no printed numbering; single lines or small sections of Petrarch's poem set in central blocks, with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; A-C⁸; [24] fols.

TITLE PAGE

ESPOSITIONE | dell'INQUIETO Accade- | mico PENSOSO, sopra 'l | Sonetto di M[ESSER] FRANCE- | SCO PETRARCA. | PADRE *del Ciel dopò [sic] i perduti giorni.* | [printer's mark] | IN MILANO | Appresso Cesare Pozzo, 1566.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3r: Alemanio Fino's dedicatory letter to Angela Pallavicina ('Alla molto mag[nifica] et illvst[re] s[ignora] la sig[nora] Angela marchesa Pallauicina, Benzona');

A3v: Alemanio Fino's sonnet to Angela Pallavicina ('Alla medesima'; <inc> S'alte, leggiadre, nobili maniere;

A4r-C8: Inquieto Pensoso's academic lecture on RVF 62 ('Espositione dell'Inquieto Accademico Pensoso sopra 'l sonetto di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc of lecture after RVF 62> Il poeta, nell'anno undecimo del suo amore, il Venerdì Santo, ausandosi del principio del suo lungo trauaglio; <exp> vollè [sic] appropriar' il componimento à sé solo; che se per auuentura poteua accomodarsi per l'altre parti à molti, per queste due particolari si fà poi loro disdiceuole. Il fine).

Copies

[Pavia, Biblioteca Universitaria, Misc. 8° - T. 164 n. 6 bis](#)

LOCATION

Biblioteca Universitaria
Pavia
Italy

SHELFMARK

Misc. 8° - T. 164 n. 6 bis

NOTES

The lecture provides a line-by-line paraphrase and a literal and thematic explanation of the sonnet. It focuses on the intertextual links with other texts of RVF and provides references to both ancient and contemporary philosophers (Aristotle, Marsilio Ficino, Plato), as well as to classical and vernacular poets (Virgil and Cino da Pistoia).

RVF 62 is printed in full at fol. A4r. Other quoted texts by Petrarch are: RVF 213 (E1r-v); RVF 3 (E1v); RVF 270 (E1v, E2r); RVF 181 (E2r); *Triumphus Amoris* III.132-135 (E2r); RVF 192 (E2r); RVF 273 (E2r); RVF 279 (E2v); RVF 270 (E2v); RVF 253 (E2v); RVF 264 (C1r-C1v); RVF 134 (C1v); RVF 360 (C1v, C3v C4r); RVF 262 (C1v); *Triumphus Temporis* 61-63 (C2r); RVF 99 (C2v); *Triumphus Eternitatis* 46-48 (C2v); RVF 214 (C2v); RVF 181; RVF 206 (C3v); RVF 342 (C3v); *Triumphus Amoris*

I.36 (C3v); *RVF* 364 (C4r); *RVF* 1 (C5r); *Triumphus Amoris* I.31 (C5r).

In the copy held at the Marciana library, fols. C1-C8 are missing. This copy is bound with numerous other academic proeses.

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=35930

<https://polovea.sebina.it/SebinaOpac/resource/esposizione-dellinquieto-accademico-pensoso-sopra-l-sonetto-di-m-francesco-petrarca-padre-del-ciel-do/VEA2304750?locale=eng>