

# Esposizione dell'Inquieto Accademico Pensoso, sopra 'l sonetto di m[esser] Francesco Petrarca. Padre del Ciel dopò [sic] i perduti giorni

## ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Milan  
Italy

### PRINTER

[Cesare Pozzo](#)

### DATE OF PUBLICATION

1566

### MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

### DEDICATEE

[Angela Pallavicina](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF 62*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems and text of lecture in italic type; no printed numbering; single lines or small sections of Petrarch's poem set in central blocks, with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; A-C<sup>8</sup>; [24] fols.

### TITLE PAGE

ESPOSITIONE | dell'INQUIETO Accade- | mico PENSOSO, sopra 'l | Sonetto di M[ESSER] FRANCE- | SCO PETRARCA. | PADRE *del Ciel dopò [sic] i perduti giorni.* | [printer's mark] | IN MILANO | Appresso Cesare Pozzo, 1566.

## INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3r: Alemanio Fino's dedicatory letter to Angela Pallavicina ('Alla molto mag[nifica] et illvst[re] s[ignora] la sig[nora] Angela marchesa Pallauicina, Benzona');

A3v: Alemanio Fino's sonnet to Angela Pallavicina ('Alla medesima'; <inc> S'alte, leggiadre, nobili maniere;

A4r-C8: Inquieto Pensoso's academic lecture on *RVF* 62 ('Espositione dell'Inquieto Accademico Pensoso sopra 'l sonetto di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc of lecture after *RVF* 62> Il poeta, nell'anno undecimo del suo amore, il Venerdì Santo, auisandosi del principio del suo lungo trauaglio; <exp> vollè [sic] appropriar' il componimento à sé solo; che se per auuentura poteua accomodarsi per l'altre parti à molti, per queste due particolari si fà poi loro disdiceuole. Il fine).

## Copies

[Pavia, Biblioteca Universitaria, Misc. 8° - T. 164 n. 6 bis](#)

## LOCATION

Biblioteca Universitaria  
Pavia  
Italy

## SHELFMARK

Misc. 8° - T. 164 n. 6 bis

## COPY SEEN BY

Francesco Venturi,  
Lorenzo Sacchini

## NOTES

The lecture provides a line-by-line paraphrase and a literal and thematic explanation of the sonnet. It focuses on the intertextual links with other texts of *RVF* and provides references to both ancient and contemporary philosophers (Aristotle, Marsilio Ficino, Plato), as well as to classical and vernacular poets (Virgil and Cino da Pistoia).

*RVF* 62 is printed in full at fol. A4r. Other quoted texts by Petrarch are: *RVF* 213 (E1r-v); *RVF* 3

(E1v); RVF 270 (E1v, E2r); RVF 181 (E2r); *Triumphus Amoris* III.132-135 (E2r); RVF 192 (E2r); RVF 273 (E2r); RVF 279 (E2v); RVF 270 (E2v); RVF 253 (E2v); RVF 264 (C1r-C1v); RVF 134 (C1v); RVF 360 (C1v, C3v C4r); RVF 262 (C1v); *Triumphus Temporis* 61-63 (C2r); RVF 99 (C2v); *Triumphus Eternitatis* 46-48 (C2v); RVF 214 (C2v); RVF 181; RVF 206 (C3v); RVF 342 (C3v); *Triumphus Amoris* I.36 (C3v); RVF 364 (C4r); RVF 1 (C5r); *Triumphus Amoris* I.31 (C5r).

In the copy held at the Marciana library, fols. C1-C8 are missing. This copy is bound with numerous other academic proses.

#### **ONLINE REFERENCES**

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=35930%C2%A0](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=35930%C2%A0)

<https://polovea.sebina.it/SebinaOpac/resource/esposizione-dellinquieto-accademico-pensoso-sopra-l-sonetto-di-m-francesco-petrarca-padre-del-ciel-do/VEA2304750?locale=eng>