Il Petrarca con dichiarationi non piv stampate

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Domenico Nicolini da Sabbio

DATE OF PUBLICATION
1572-1573

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Life
Tools for the reader

DEDICATEE
Piero di Matteo Niccolini

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems and life in roman type, commentary in italic type; printed numbering; two layouts: for main text, Petrarch’s poems printed with one verse per line, with commentary distributed across the page beneath each of them; for the *rimario*, Petrarch’s poems set on right with reference to the page number where the poem is printed on left; title within architectural frame, one portrait, and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

16^{o}; two parts: A-Z^{8}, Aa-Ll^{8}; a-q^{8}; 544; 256 pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | *Con dichiarationi non piu* | *stampate* | Insieme con alcune belle Annotationi, tratte | dalle dottissime Prose di Monsignor Bem- | bo, cose sommamente vtili, à chi di rima | re leggiadramente, & senza volere i segni | del Petrarca passare, si prende cura. | *E piu vna conserua di tutte le sue rime,* | *ridotte sotto le cinque lette-* | *re vocali*. | [printer's mark] | IN VENETIA, Appresso Domenico| Nicolini. M D LXXIII.

INTERNAL DESCRIPTION

First part:

A1r: title page;

A1v: portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by epitaph ('Epitafio del Petrarca, et di Madonna Lavra'; <inc> Questi dua, che d'un cor fè Amore in terra);

A2r-A7v: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costvmi del poeta'; <inc> 'L'origine del poeta, se riguardiamo alla patria');

A8r-T4v: *RVF* 1-266 with [Luca Antonio Ridolfi's] commentary ('Sonetti, et canzoni di m[esser] F[rancesco] Petrarca, in vita di Madonna Laura');

T4v: colophon: Il fine della prima parte;

T5r-Bb8r: *RVF* 267-366 with [Ridolfi's] commentary ('Sonetti e canzoni di m[esser] F[rancesco] Petrarca in morte di Madonna Laura');

Bb8r: colophon: Fine de' sonetti, & canzoni, di m[esser] F[rancesco] Petrarca;

Bb8v: blank;

Cc1r: title page: TRIONFI | DI | M[ESSER] FRANCESCO | PETRARCA. | Di nuouo stampati con bellissime | dichiarationi. | [printer's mark] | IN VENETIA, | Appresso Domenico Nicolini. | M D LXXII.;

Cc1v: blank;

Cc2r: overview of *Triumphi*'s content ('L'intentione del poeta sopra li Trionfi');

Cc2v: metrical note on the *Triumphi* ('L'amore vince il mondo');

Cc3r-Gg6r: *Triumphi* with [Ridolfi's] commentary ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (Cc3r), *Pudicitie* (Dd7r), *Mortis* (Ee2v), *Fame* (Ff1r), *Temporis* (Ff8v), *Eternitatis* (Gg3v);

Gg6r-Gg8v: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

Gg8v-Hh4r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, ch'a nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima dove sei? ch'adhor, adhora', 'Ingegno vsato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi

prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor viuesse quella', 'Lasso, com'io fu [*sic*] mal' approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

Hh4r-Hh5v: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma, de la qual son priue'), Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si regira'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio distrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

Hh5v-Hh8v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche voglio dire'), Dante Alighieri ('Così nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

Ii1r-Ii7r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola de sonetti, e ganzoni [*sic*]');

Ii7r: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance;

Ii7v-Ll8v: alphabetical index of rhymes ('Tavole delle desinenze de sonetti, & canzoni del Petrarca, secondo l'ordine delle cinque vocali').

Second part:

a1r: Title page: TAVOLA | DI TVTTE | le Rime de i Sonetti, | & Canzoni del | Petrarca. | RIDOTTE CO I | versi interi sotto le cinque | lettere vocali. | [printer's mark] | IN VENETIA, | Appresso Domenico Nicolini, | M D LXXII.;

a1v: blank;

a2r-a2v: Ridolfi's dedicatory letter to Piero di Matteo Niccolini ('Al svo carissimo Piero di m[esser] Matteo Nicolini in Firenze');

a2v: Ridolfi's dedicatory sonnet to Piero di Matteo Niccolini ('Qui doue mezzo son Nicolin mio');

a3r: address to readers ('A i lettori');

a3v-q6r: index of rhymes listed in alphabetical order and placed side by side with the page number where the lines are printed ('Tavola di tvtte le rime del Petrarca');

q6r-q8v: index of previous headwords ('Tavola di tvtte le voci ridotte sotto le cinque lettere vocali');

q8v: register and colophon: In Venetia, Appresso Domenico Nicolini M D LXXII.

Copies

Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis, Petr. I AA 0218

LOCATION

Biblioteca Civica Attilio Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK
Petr. I AA 0218

NOTES

Ridolfi's commentary follows each poem in the form of a prose text under the heading 'Annotatione'. His commentary 1) clarifies the literal meaning of each poem and provides a summary of the general content of the *Triumphi* ('L'intentione del poeta sopra li Trionfi'); 2) focuses on grammatical and linguistic aspects, as well as some metrical observations.

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=31703
https://www.biblioest.it/SebinaOpac/resource/il-petrarca-con-dichiarationi-non-piu-stampate-insieme-con-alcune-belle-annotationi-tratte-dalle-dot/TSA1015501